



கல்கி

KALKI 16.5.1971 40 பக்கம்

***she
is the
bearer
of
tradition...***

IN
**CENTURY
SAREES**

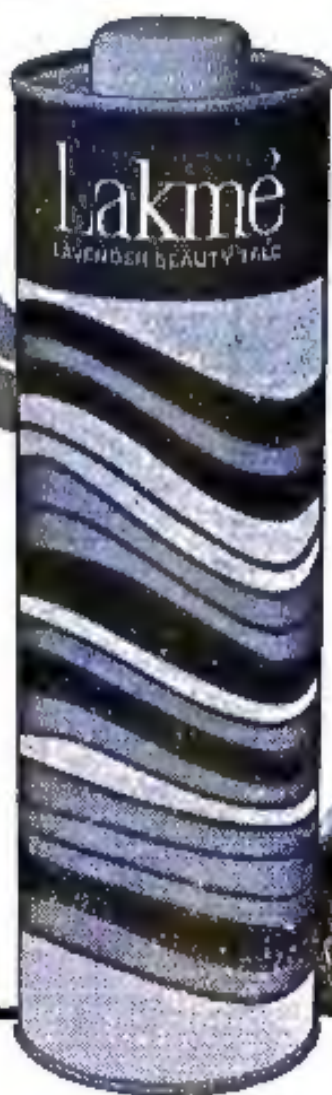
THE
CENTURY
SPG. & MFG. CO., LTD.
CENTURY BHAVAN,
WORLI, BOMBAY-25 DD.

Century—For 100% cotton textiles



புதிய

லேவெண்டர் இற்புதம்



ஒய்யாரம்,
நிங்காத
நறுமணம்.

**லக்மே
லேவெண்டர்
ப்யூடி பால்க்**

லக்மே லேவெண்டர் ப்யூடி டால்க் உன்னை
புத்திக் கருவணம். அகத்த துளிக் கொள்
டாக், கருவணம் பொருவணிக் கொடுவது
பொத்திடுக்கு! அத்தனை மனம் கருவிக்
மனம் கருவிக்! அதிசயம் கருவணம்! அதி
சயம் கருவணம்! புத்திக் கருவிக் ப்யூடி, ஒய்
யெவது கருவிக் லக்மே லேவெண்டர் ப்யூடி.
டால்க் துளிக், திப்பத்திக் திப்பத்திக், அத்த
அத்தபுதம் அருவணம் பெருவணிக்... இத்த...
கருவிக்!



லக்மே டால்க் துத்த கருவிக் கருவணம் கருவிக்
கருவிக் அருவணம்: லேவெண்டர், லேவெண்டர்,
நிங்காத, கருவணம் மற்றும் ப்யூடி கருவிக்.



எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்
 துணியின் எல்லாம்
 ஒரே மாதிரியாகத்
 தோன்றலாம். ஆனால்
ஹேகோபா
 எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்
 துணியைக்கொண்டு
 உங்கள் பணத்திற்கு
 மிகுதியாகத்
 தகுதிசெய்தான்.

ஹேகோ, துணிக் துணிக்கு எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் துணியைக்கொண்டு எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் துணி
 கிடைக்கிறது. துணிக்கு எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் துணி. 10, எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் துணி.

From Ramachandran (34)



கல்கி பொருளடக்கம்

விநோதிக்குது, வைகாசி 2

--

மே 16, 1971

நிலை 'சீர்திருத்த' மோசடி
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்
மகுடப்பதி
ராஜபதி ராஜவ
கட்சிகள் வழிபட்ட அண்ணன்
இக்கல் கருத்து
பொன்னியின் செல்வன்
ராமாயணம்
உயிரைக் கொடுத்த திருமணம்
பாவபுண்ணியங்கள் (அருளுரை)
சுழிக்காற்று
தொண்டி, வாழ்க்கை
வெணும் கிளைவாட்டும்

(தலைப்பக்கம்)

...	8
...	9
அமரர் கல்வி	...
தமிழாக்கம்: ராஜாஜி	...
ரா. கணபதி	...
பீட்டர் ஓடாக்கல்	...
அமரர் கல்வி	...
ராஜாஜி	...
ராஜாஜி	...
...	...
'கௌடுகள்'	...
ரா. வெங்கடசாமி	...
எம். பத்மாவதி	...

"கல்கி"யில் வெளிவரும்
கதைகளில் உள்ள பெண்கள்
எல்லாம் கற்பவர்கள்/பெண்களே
என்பவர்களும் கற்பவர்களே.

சந்திரா விவரம்:
தமிழா
நாக்கல் (முக்கலாசனங்கள்)
இவ் பதிவுகள்

ஒருபகுதியும் ஆரம்பமாகும்
ரூ. 20-00 ரூ. 15-00
ரூ. 21-00 ரூ. 15-00
ரூ. 40-00 ரூ. 20-00

வயிற்றுக்குக் கோளாறு?

வாயுவா?

அமில உபாதையா?

ரிசுஞ்சிச்சிவா?

அஜீர்ணமா?



26ரன்னி

வாந்திகரண மெல்லுக்கள், விநோதிக்குது திவாசன் ரிபு.

எங்களைப் போல பெண்களைப் புரிந்து கொண்டவர் இல்லை

ஹட்டாஸ் ரிசின்டுகம், பாட்டி ரிசின்டுகம், கன்னிங்
லேலும் அடுத்தமான ரிசின்டுகம், கனத்தகாஸ
மேய்கமைய, லகீகாத் தன்மமைய, அனிக்ரூம்
ரிசின்டுகம். இப்படி பல ரகப் புடவைகள்! பெண் உணர்வு
நினைவுப் போல இன்று இழுக்காது கம்புத
எக்கனக்குத் தெரியும். ஆகவே தான் பாலியெம்ப் /
புதுத்தி, கன்னிங் காரிங்கை, மத்தும் டயூக் காரிங்கை
பல புது வகைகளை படைத்திருக்கிறோம். அழகுக்கு
அதனு செய்ய அத்தனை வகைகளையும் சீக்கர்
காக்கத் துடித்தால், அதில் நியமிக்கில், தாராளமாக
வாங்குகள். உங்கள் உணர்வுகளை நானும் அறிவேன்.

பாம்பே டையிங்

புதுகலைப் புடவை



ED TADA



நிலச் 'சீர்திருத்த' மோசடி

நிலச் 'சீர்திருத்தம்' என்ற பெயரில் 'சோஷலிஸ்ட்' சர்க்கார் செய்து வரும் மோசடியை நன்கு அம்பலப்படுத்தும் ஓர் அறிக்கை வெளிவந்துள்ளது. இது ஏதோ ஓர் எதிரிக் கட்சியின் அறிக்கை வகை; அரசாங்கத்தினையே உயர் பதவி வகிக்கும் ஓர் அதிகாரி, அரசாங்கத் துக்குச் சமர்ப்பித்துள்ள அறிக்கை என்ற பது குறிப்பிடத் தக்கது. குத்தகை சாகுபடிதான் பழிய இலாகா டைரக்டர் ஸ்ரீ பத்ரிநாத் அவர்களின் அறிக்கை, நற் போது நிலையும் உச்ச வரம்புக் கொள்கை என்றும் பயனற்றது என்று வேட்ட வெளிச்சமாகியிருந்தது.

நில பெயர் நில உடைமையினால் அவைக்கு குறைத்துவிட்டால் எழுத நிதி ஏற் பட்டு உணவு உற்பத்தி அமோகமாகப் பெருகும் என்று கூறுவது வேறும் உட் டுக்கை என்று தெளிவு படுத்துகிறது ஸ்ரீ பத்ரிநாத் அவர்கள் அறிக்கை, தஞ்சை, திருச்சி, மதுரை ஆகிய மூன்று மாவட்டக் களில் நிலமையால் வந்தது ஆராய்ந்து பார்த்து, இவ்வறிக்கையை அவர் தமிழ் நாட்டு அரசாங்கத்துக்கு அனுப்பியுள் ளார். நற்போது பெருத்த பண்டங்கள் ஏராளமாக இருப்பது போலவும், இவற் றுக்கு உச்ச வரம்பு விதித்து உபரிபை ஆர்ஜிதம் செய்தால் ஏராளமான உழ வர்களுக்கு நிலம் வழங்கி விடலாம் என் பதுபோலவும் சோஷலிஸ்ட் வாதிக்கப் போவது வேறும் 'மாயப்' பேச்சு என்று இவ்விருந்து தெரிகிறது. நற்போது விவா தங்களில் பெரும் பகுதி குத்தகைக்கு விடப்பட்டிருப்பது போலவும், இவர் எழுத்து நிலச் சொந்தக்காரர்கள் பெயர் அளித்து இழைப்பது போலவும் பரப்பப் படுகின்றது அடியோடு தவறு என்றும் அறிக்கையிலிருந்து தெரிகிறது. குத்தகைக்கு விடும் வழக்கம் மிக அதிக மான உண் தஞ்சை மாவட்டத்தினையே என்பது தெவ்வித விவா தங்களில் சொத் தக்காரர்களின் நேர் மேற்பார்வையில் தான் பரிசீலிப்படுகின்றன. மொத்தத் தில் மற்ற மாவட்டங்களையும் கணக்குப் பண்ணியும், என்பத்தாறு தெவ்வித நிலம் சொந்தக்காரர்களையே பரி சீலிப்படுகிறது.

நில உடைமைக்கு வரம்பு விதித்தால் உபரிபைகள் விடப்படுதல் மிகவும் அற்பமாகவே இருக்கும். சோஷலிஸ்ட் வாதிக்க முடிந்தாலும் போல் இதனை நிலமற்ற ஏராளமான உழவருக்குப் பகிர்ந்து தருவது முந்திலும் ஏமாற்றப் பேச்சு, முடிவாத வாரியம். கமார் நாற் பத்தைத்து தெவ்விதப் பரிசீலிக்கும் நிலச் சொந்தக்காரர்களின் உடைமை ஓர் சர்க்கர், அவ்வது அதற்கும் குறைவானது. நாற்பது தெவ்விதத்தினர் ஒன்றிலிருந்து ஐந்து ஏக்கர் வரை வைத்துள்ளனர். ஐந்து ஏக்கரிலிருந்து பதினாறு ஏக்கர் வரை நிலச் சொத்து உடைமையினால் பன் விரண்டு தெவ்விதத்தினர். பதினாறு ஏக்கருக்கும் அதிகமாக வைத்துள்ள வர்கள் ஒன்றரைத் தெவ்விதம் உட டுக்கில். இந்த ஒன்றரைத் தெவ்விதத் தினரின் உபரிபை உழவுத் தொழிலாள குக் கொள்ளும் பகிர்ந்து தந்து உழவர் சமூகநாயகத்தைச் சமதர்ம சொந்தத்தில் அமர்த்துவது பற்றி ஆட்சியாளர்கள் போவது எத்தகைய மோசடி!

நமது உணவு உற்பத்திக்குக் குத்தகை மாடு இருப்பது பெயர் பண்ணிகள் அல்ல. இதற்கு நேர்மாறுகை நமது விவ சாய வயக்கம் மிகச் சிறியதாக இருப் பதேபோதிய விவாசத்துக்குத் தடக்கம். நவீன விவசாய எதன்களுக்குச் செல விட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்கக்கூடிய வசதி நமது சிறிய சிறிய நில உடை மையளுக்கு இல்லாததே உணவுத் துறை யின் தம்முடைய பெருக்குறை. எனவே ஏக்கங்களை இருக்கிற — நவீன எதன்க் களுக்குச் செலவிட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்கச் சந்தியுள்ள — ஒருகில பெயர் பண்ணிகளைத் துண்டுடன் ஆக்கிச் சிவ்வு யின்மை செய்வதற்கு நேர் எதிர்த் துறை யில் அரசாங்கம் செய்க வேண்டும். அதாவது நற்போதுள்ள சிறிய நில உடைமையினர் ஒன்று சொத்துக் கணிச மான பரப்புகள் பண்ணினாலாவதற்கு வழிகாண வேண்டும். இந்த உண்மை வைத் தெள்ளத் தெளிவு உணர்ந்து நிறுது ஸ்ரீ பத்ரிநாத் அறிக்கை. குடும் பங்கள் பெருகும் பெருக எந்த நில வரம்புச் சட்டமும் இல்லாமலே நில



புலகு நகடுமா?



முடிந்ததற்கு நமது முறை உடைமையாகிய அனாயு முறைத்துவோக்டுதாய் வருகிறது. பங்கீசுக்காரர் ஒருவர் மரணமடைந்தால் அவரது நிலத்தை அவரது பக மக்களும் பகிர்த்துவோக்டுயோது அளர்வல் சிறு சிறு ஞாய்முக்கோடுவ பெறுகின்றனர். இவ்விதம் சில அனாயு சிறுபுதுதாய் விவசாய ஆயிக்குத்திக் ளான முதலீடு சேய்பக் ளாத்தியபிசுனாயக் சேய்கிறது. எனவே ஸ்ரீ பத்திராத் அறிக்கை உணர்ந்துவது போல் சிறு உடைமையாகிய ஒன்று சேர்க்கவே முயற்சி எடுக்கப்பட வேண்டும்.

குத்தகைக்காரருக்கு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள அனாயு போல் இரண்டு மூன்று உடைமைய க்கித் தாயும் பகிர்தும் சேர்த்துக்காரர்களுக்கு அனுமதிக்க வேண்டும். அளர்வல் சேய்துள்ள முதலீட்டுத் தொகைக்கு நிவாயலான வாயி

தரவேண்டும். அளர்வல் சர்க்கார் வசிகல் தரவேண்டியிருப்பதையும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒருசில மாவட்டங்களில் குறித்த அறிக்கை மட்டும் அகல இது; தமிழகம் முழுவதற்கும் பொருத்தம் உடைமையாக இது உறுகிறது. தமிழகம் மட்டுமல்ல; பாரதம் முழுவதிலும் ளுனதாயுள்ள விவசாயத் துறை யிசு பெருத்த உதயாதம் விவாழ்க்கும் ஒரு எடுத்துத் மாத்தியாக வேண்டிய அபிவிருத்த இது ளாட்டுகிறது.

"பொது நலம்", "பொது நலம்" என்று சோஷலிசமாதிரிக் ளுனாயக் பெருகும், நம்முடைய ளுனதாய் முறைவானது அவர்க ளுடைய வணத்தை உனாயு விவாசகி விருத்த ளோட்டு விவாசகத்திக் திருப்பி விட்டது.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

மீதமுள்ள ஸ்தலங்களில் திருவிழைகள் நடந்திருப்பதால், இங்கே நான் ஆகக் குறைந்த ஏதாவது சொந்தமாக வரப்பாட்டில் சொந்தமாகவே, சொந்தமாகவே வரப்பாட்டில் வரப்பாட்டில் வரப்பாட்டில்.

உள்ளே இருக்கிற கைகளை எடுத்துக்கொள்.
உள்ளே வந்தவர்கள் காலடியை 'பேரே விசுவத்
தில் வலியுயர்க்க; நம் சொந்தக் காரியத்தைப்
பார்த்துக் கொண்டு போயோம்' என்ற
வாக்கியத்தில் பாலுக்கண்ண இறுகிவிட்டன.
தேவரதம் பரத்பா அணுக்கும், அரத
கோக்களுக்கும், மத நவகர் அணுக்கும்
என்ன பேர்த்து விட்டது? சொந்தத்து
வந்தை - கமையாக்க கொண்டு இவ்வாய்
மத்திக்கு அளிக்கலுக்கும் பற்றுப் போகவிட்
டது? உத்திரியம், ஜயதாயகம் முதலியவத்
தில் அவர்களுக்கு எப்போது அப்போது போய்
விட்டது? எவ்வாறாய் பற்றுத்திருக்க அவர்
அணுக்கும் போய்விட்டது? வேற்று என்னுள்
வேற்றுயர்கள் எதைச் சாதித்துவிட்ட போதி
ருக்கள்? துறையுத்தராலும், கொட்ட எவ்வாறு
தாலும், கொடுக்கோக்கமையாலும் திரிவு
வாய் முடியுத எந்த அளிக்க உணரவே
மாட்டார்கள்? தங்கிக்கை மருக்கையும் மக்
கிக்கையும் உதவுகிற அன்பு வந்தியைப் பீக்
பற்றிக் கிழங்கு வந்தத்துடன் அமைதிநிலையா
உடன்பாடு எவ்வாறு உடனடியாக வேறதி
எந்த உணர் மாட்டார்கள்?

எவர் மனத்தில் பெரிதும் விவாதித்துக்
கொண்டிருந்தார். உண்மையாகக்
கூடவேறுமாதிரி தலையிட்டு நெற்றி ஆயிரம்
மாதிரி பரிசுரமாகக் கிட்டு விட்டமே
என்று நினைத்தே நோக்குகிறது. 'நோபல்
பிரைம் விவாதிக்கிறார்' பற்றி நான்குநாள்
தடையுண்டாகக் கட்டுப்படுத்தும்
பொருள்' என்று அமைதிப்பெறும் என்பதில்
பல பேசியிருக்கிறார். இந்தக் கதை
கூடவேறுமாதிரி, சமாதானம் பெற்றிருக்கும்
கூடவேறுமாதிரி விவாதித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.
எவர் மனத்தில் பெரிதும் விவாதித்துக்
கொண்டிருந்தார். உண்மையாகக்
கூடவேறுமாதிரி தலையிட்டு நெற்றி ஆயிரம்
மாதிரி பரிசுரமாகக் கிட்டு விட்டமே
என்று நினைத்தே நோக்குகிறது. 'நோபல்
பிரைம் விவாதிக்கிறார்' பற்றி நான்குநாள்
தடையுண்டாகக் கட்டுப்படுத்தும்
பொருள்' என்று அமைதிப்பெறும் என்பதில்
பல பேசியிருக்கிறார். இந்தக் கதை
கூடவேறுமாதிரி, சமாதானம் பெற்றிருக்கும்
கூடவேறுமாதிரி விவாதித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

தமிழ் உயர்வு அறிக்கைக்கு ஒரு மாதம்
அறிவிப்பை இது. இந்த அறிக்கைக்கு எது
வாய்ப்பாகியும், எதிர்ப்பை விட தத்தளிக்கும் ஒரு
இதன் இருக்கிறது.

இந்த நூல் என்பதான அமைதி மிகுதல் பாவத்தால் எந்த வகை விரோதத்தால் எந்த வகை வன்முறைகள் எழும்பும் அபராதம் இல்லாமல் பரிந்து கொள்ளுகிற முறையான பரிதாபமாகும். மக்களிடத்தில் ஒரு பகுதியினர் மத்தியம் வர்க்கத்துக்கு வாயிலாக தீவிரமாக கொள்வனிகள் போயிருக்கிறது.

அன்றையதே இவ்வீதம் இருப்பதில், சேரமே தன் அங்கத்தினர் இருப்பதற்கு இடம் தீர்த்துக்கொள்வது முக்கியமாகும். இவ்வாறில் படி பெயர்வதில் குடும்ப மோதல் தோன்றும். தோழர்கள் தலையிடுவதில்லை.

மே திரைப் சரீர வரத்தொடரிய சரத்தி
விரா. இவ் அடிப்படையில் தங்க ஒரு
முதலாவ விழா இருக்கிறது. அதன் அடி
முறை. தொழிலாளர்களும், முதலாளிகளும்
கூட, சமஸ்தியாவ ஒருங்கேதும் அது ஒரு
புண்ணிய திவம். துண்டிப்பம், சந்தி, மண்
கொட்டி, சரி, மண்சு. இவற்றிலிருந்து சரீர
வர அது எந்திரங்களுக்கும் அது சரீர
வரத்தும் உட்பட அந்தந்தக்குரிய சமஸ்தி
யுடன் வுதிபாடு நடத்து திரை அடி
முறை. இந்த முறை மெதுமாததில் ஒரு
வாள்-தொழிலாளர் முதல் எண்ம்களாக
இருப்பே இவ்வம். இது அகவரும் ஒருவர
வந்திரு செவ்விர வுதிபாடாக இருக்கிறது.
பார்க்கப் போகும், முதலாளி, தொழிலாளர்
வரப்பார்க்க மா? இது தரப்பினருமே
தேர் செவ்விர உதவும் அடிம்கள், எ
வ்வகைகள்.

தமிழகம், பெருந்தாழம் ஊட்டாங்கம், தந்தியைப்படி உத்தமபாளையம் ஊட்டும் - இவ்வாறு புகழ் உணர்வு பெறும் விழாவிற்கும் ஏற்பட வேண்டும் என்று ஊர்தலைவர் விருப்பம் ஊட்டாங்கம்?

[illegible]

ஆறும் அத்தியாயம்
“மும் மும்”

பெரியண்ணனும் செந்திரனும்
மாற்றி மாற்றிச் சொன்னதிலிருந்து.
மகுடபதி பின்வரும் விவரங்களைத்
தெரிந்து கொண்டான்.

சிங்கமேடு தங்கசாமிக் கவுண்டரின்
தமையனார் மருதாசலக் கவுண்டர்
என்பவர். மயிலாப்பூரில் பிரசித்தி
பெற்ற வக்கீலாடிகுந்தார். பிரிராஜித
சொத்து ஏராளமாக இருந்ததுடன், வக்
கீல் தொழிலிலும் அவருக்கு வருமானம்
நினைவ வந்து கொண்டிருந்தது.

சென்னைக்கு உயர்ந்த
அந்தஸ்தும் தாகரிகளும்
வாய்ந்த மனிதர்களுடன்
அவர் பழகிக் கொண்ட



மகுடபதி

அமரர் கல்கி

உருந்தார். அவருடைய ஏகபுத்திரி செத்
திரு. செந்திர தன்னுடைய ஆறும் வயதி
வேயே தாயாரை இழந்து விட்டான்.
தாயை இழந்த குழை அவளுக்குத் தெரி
யாதபடி தகப்பனார் வளர்த்து வந்தார்.
முதலில் அவள் காவ்வெண்டி ஸ்கூலி
லும், பிறகு அடையாறு பள்ளிக்கூடத்தி
லும் படித்தாள். அவளுடைய முகக்
விலாசிலுமும் புத்திசாலித்தனத்தினாலும்
பள்ளிக்கூடத்தின் செல்வக் குழந்தையா
யிருந்தாள். மயிலாப்பூரில் அவளுடைய
தந்தையின் சிநேகிதர் வீடுகளில், அவளை
அன்புடன் வரவேற்காத வீடுகிடையாது.
நாடு வருஷங்களுக்கு முன்னால் செத்
திருவின் தாயில் பெரிய இடி விழுந்
தது. அவளுடைய தகப்பனார் மருதா
சலக் கவுண்டர் ஊடப்பட்டு கரம் வந்து

இறந்து போனார். அப்போது அவளுக்கு
யயது பதின்மூன்று.

செந்திர அநாதையான அந்த சமயத்
தில் பெரும் பணக்காரியாகவும் ஆனார்.
அவளுடைய தாயாருடைய சொத்
துக்கள் தகப்பனுருடைய சொத்துக்கள்
எல்லாவற்றுக்கும் உரியவள் ஆனார்.

அவளுடைய சிற்றப்பா தங்கசாமிக்
கவுண்டர், அவளைச் சிங்கமேட்டில் தம்
வீட்டுக்கு அழைத்துப்போனார். வேறெங்
கும் அவளுக்குப் புகளிடம் கிடையாது.

தங்கசாமிக் கவுண்டருக்கும் அவ
ருடைய தமையனுக்கும் எவ்வளவோ
வித்தியாசங்கள். மருதாசலக் கவுண்டர்
முப்பத்தைந்து வயதிலேயே முதல்
மனைவியை இழந்து மறுமுகாகம் சென்று
கொள்ளவில்லை. தங்கசாமிக் கவுண்ட

குந்திதா வீட்டில் இருந்து மீளவில்லை. இருந்தார்கள்.

மயிலாப்பூரில் பதினாறு வருஷங்கள் வாழ்ந்த செத்திருவுக்குச் சிங்கமேடு வாழ்க்கை, கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை. ஊரிலே மத்தியப் பெண்மொன்று வயல் காடுகளுக்காவது இடிப்புடி சென்று கொண்டிருந்தார்கள். பெரிய கவுண்டி வீட்டுப் பெண்ணையுடைய செத்திரு, வீட்டை வீட்டு வெளிக் கிளம்ப முடிய வில்லை. அவளுடைய கை உடை பாவனைகள் வீட்டில் மற்றவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை மற்றவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்கள் இவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. இவளுடைய படிப்புக் காலத்தை அவர் களாக சிங்க முடியவில்லை. அவர்களுடைய படிப்பின்மாமையை இவளிடம் போடுகக் முடியவில்லை. இதனால் ஏதாவது வீட்டில் சுகம் அநிலையமில்லாமல் இருந்தது.

தங்கையின் கவுண்டி மருதாசலக் கவுண்டி யோசனை சம்பாஷம் பெற்றவர். ஆனால் அவர் தாறுகா போட்டு, திண்ணையோடு எவெக்கவெக்கிச் சாபுட ஆரம்பித்திருந்தது. வரவுக்கு மேல் செவ்வாசிக் கடன் முற்றிச் சென்று வந்தது. இப்போது அவருக்கு இரண்டு டீஸ் ரூபாய் கடன்: சொத்த முழு வதையும் வீற்றுதல் அடைக்க முடியாமல் என்பது உத்தேசம்.

எவெக்கவெக் கிவகாரங்களில் தங்கையின் கவுண்டி கட்டாளி, பெண் பெற்ற கவுண்டி கடை கண்டிராக்க ராஜ கண்டிப்பட்டிக் காரர்கோடக் கவுண்டி, தங்கையின் கவுண்டி அநிலையக் கடைப்பட்டிருந்ததும் பெற்படி காரர்கோடக் கவுண்டி இடம்தான்.

தங்கையின் கவுண்டி கடைகடைத்து மீதது வருவதற்குக் காரர்கோடக் கவுண்டி ஒரு யோசனை சொன்னார். ஏதாவது காரர்கோடக் கவுண்டிக்கு ஒன்று தாரக் கம்பாணம். முதல் தாரம் இறந்தது போக இன்னும் இரண்டு மீளவில்லை வீட்டில் இருந்தார்கள். இப்போது செத்திருவைக் கம்பாணம் தமக்குச் செய்து கொடுத்து விடுவதா வீடு தாங் கடன் புராணமும் தாமே எடுத்துக்கொண்டு தீர்த்து விடுவதாகக் காரர்கோடக் கவுண்டி சொன்னார். அதற்குத் தங்கையின் கவுண்டி சம்மதித்து விட்டார். செத்திரு கம்பாணம் வந்து தங்கையின் ஆவதற்கு இன்னும் ஆறு மாதம் தான் இருந்தபடியாலும், மேலார் ஆதி வீட்டில் ஏதாவது 'சவுல்' பண்ணுவாள் என்று அவர்களுக்குப் பயமிருந்தபடியாலும், கம்பாணத்தை இந்த மாதமே முடித்து விடுவதென்று தீர்மானித்திருந்தார்கள்.

காரர்கோடக் கவுண்டி அடிக்கடி சிங்கமேட்டுக்கு வருவதுண்டாதலால், செத்திரு அவரைப் பார்த்திருக்கிறான். அவரைக் கண்டாயே அவளுக்குக் கதி கவங்கும் அவர் எதிர்பெயே வரமாட்டான். கவிபாணப் பேச்சு அவளுடைய காதில் விழுந்ததும் அவர் விஷம் குடித்த உயிரை விட்டுவிடத் தீர்மானித்தார். பெரியகாணக் கவுண்டி வீட்டில் விஷம் சம்பாதித்தது தருப்படி போட்டார். பெரியகாணவர் அவரைத் தடுத்தது, கம்பாணத்தை தீர்த்ததும், செத்திரு அந்த வீட்டிலிருந்து தப்பிக்கவும் வேறு வழி யொகித்தாராம் என்றார்.

அச்சமயத்தில் செத்திருக்கு அவளுடைய பக்கவீட்டைத் தொழி பங்குதத் திட்டிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. செத்திரு மயிலாப்பூரில் இருந்தபொது அந்தக் கீட்டில் ஈப் ஈட்டி அப்பா ஈயி முதலியாரின் குடும்பத்தார் வந்த தார்கள். முதலியாரின் பெண் பங்குதம் செத்திரு சிங்கமேட்டுக்கு வந்தபிறகு கை காவம் அவளும் பங்குதமும் கடிதம் எழுதிச் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது விடுவென்று பங்குததின் கடிதங்கள் தீர்ந்து போயின. தாள் எழுதும் கடிதங்கள் ஒருவேளை தாய்க் பெட்டியில் கோக்கப்படுமா சிங்கமேடு என்று செத்திரு சந்தேகித்தார். அதன் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ள அவளுக்கு வழியில்லாமல் இருந்தது. கடைமையாப் பங்குதத்திடமிருந்து கடிதம் வந்து இரண்டு வருஷம் அதுக்கு யோசனை விட்டது.

பெரியகாணமும் செத்திருவும் தப்பி வழியைப் பற்றி யோசனை செய்து கொண்டிருந்தபொது, பங்குதத்திடமிருந்து கடிதம் வந்தது. அச்சமயம் தங்கையின் கவுண்டி ஊரில் இல்லை. ஏதோ மேல் சம்பந்தமாய்ச் சென்றிருப்பிட்டமாம் போலிருந்தார். ஆகையால் கடிதம் செத்திருவின் கையில் தேரில் விடைத்து விட்டது. அதில் பங்குதம், தாள் எழுதிய பல கடிதங்கள் அதுக்குச் செத்திருவிடமிருந்து கடிதம் வரவில்லை என்றும், அதனால் கடிதம் எழுதுவதெயே



நிறுத்தி விட்டதாகவும், இப்போது அவர்
 லுடைய தகப்பனார் உத்தியோகத்தி
 லிருந்து லைடவார்ட் ஆகியிட்டுப்படியாக்,
 குடும்பத்துடன் கோயமுத்தூரில் வந்து
 குடியேறிவிருப்பதாகவும், செந்திரனின்
 ஊருக்கு ஒருநாள் வந்து அவரைப் பார்க்க
 விரும்புவதாகவும் எழுதியிருந்தான்.

இதைப் பார்த்ததும், செந்திரனும்
 பெரிவண்ணனும் ஒரு முடிவுக்கு வந்
 தார்கள். கையாணத்தை நிறுத்துவ
 தற்குப் பங்குஜத்தின் மூலமாக அவ
 லுடைய தகப்பனாரின் ஒத்தாசையைத்
 தெரிவது என்று தீர்மானித்தார்கள்.
 பெரிவண்ணன், முதலில் தான் மட்டும்
 கோயமுத்தூர் போய் வருவதாகச்
 சொன்னான். செந்திர அடைமறுத்து,
 ஒரு நிமிஷம்கூடத் தள்ளாக் அந்த வீட்
 டில் இருக்க முடியாதென்றும், இரண்டு
 பேரும் கோயமுத்தூருக்குக் கொம்பி
 விடலாம் என்றும் பிடிவாதம்
 பிடித்தான். கோயமுத்தூரில்
 தங்காமலே கவுண்டருக்குச்

சொந்தமான இந்த வீடு இருப்பது
 அவர்களுக்குத் தெரியும். அது பூட்டிக்
 கிடக்கிறது என்றும், தங்கமாமிக் கவுண்டர்
 எப்போதாவது குடும்பத்துடன்
 கோயமுத்தூருக்கு வந்தால் அதில் நங்கு
 யது வழக்கமென்றும் அவர்கள் அறிந்
 திருந்தார்கள். அந்த வீட்டுப் பூட்டில்
 சாவிவும் கிடைமேட்டிலும்தான் இருந்தது.
 அதை எடுத்துக் கொண்டு, அன்றைய
 தினம் அதிசாரையில் ஒருவருக்கும் தெரி
 வாமல் இரண்டு பேரும் கொம்பிச் சிங்க
 மேட்டுக்கு இரண்டு மைல் தூரத்தி
 லிருந்த கட்டை
 வீக்கரில் ஏறிக்
 கோயமுத்தூர்
 வந்து சேர்ந்
 தார்கள்.

ஊப் துட்டி
 அப்பாசாமி முத



விவரிக் பங்களை எவ்வே இருக்கிற தென்று கண்டுபிடிப்பதற்காக முதலில் பெரிபண்ணன் செத்திருவின் கடிதத் துடன் போனான். போகும்போது வீட்டில் செத்திரு தனியாக இருப்பது யாருக்கும் தெரியாமலிருப்பதற்காக, வெளியில் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு போனான். அவன் திரும்பி வந்து வெளிக் கதவைத் திறந்த போதுதான் மருடபதியும் அந்த வீட்டுக்குள் நுழைந்தான்.

இவ்வளவு விவகாரங்களையும் அவர்கள் சொல்லி முடிப்பதற்கு வெகு நேரம் ஆகிவிட்டது. என்னாம் கேட்ட பிறகு மருடபதி. "பாட்டா! இவ்வளவு சொன்ன நீ ஒரு விஷயம் மட்டும் சொல்லவில்லையே! இக்கமிட்டுக் கவுண்டர் வீட்டுக்கு நீ எப்படி வந்து சேர்ந்தாய்?" என்றான். அதன்பின் பெரிபண்ணன் அந்தக் கதையைக் கருக்கமாகச் சொன்னான்:

கவுண்டர். இப்போது இந்த இடத்தில் எங்கோப் பார்த்தால் என்ன செலவாரோ தெரியாது. அவரே கத்தி எடுத்து எங்கோக் குத்திக் கொன்று விடுவார்" என்றான் மருடபதி.

அப்போது பெரிபண்ணன் மூகத்தில் உண்டான கிவாரத்தையும், அவனுடைய கண்களில் தோன்றிய பயங்கரத் தையும் மருடபதியினால் அறிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை.

"என்ன, பாட்டா! இப்படி மிரளுகிறாயே? கத்திக்குத்து என்னாம் உனக்குப் புதிதல்லவோ?" என்றான்.

"தம்பி, தம்பி! அப்படி வெல்லாம் நீ ஒன்றும் சொன்னே, நீ எனக்கு ஒரு சத்தியம் செய்து கொடுக்க வேண்டும். கன்கிப்பட்டிக் கவுண்டர் இடம் மாத்திரம் நீ போகவேண்டாது. ஒருபோதும் போகக் கூடாது" என்றான் பெரிபண்ணன். அப்போது அவன் பேச்சே ஒரு

இங்கு உண்டானிருந்த இடம் தந்த மூக்
கனவால் திருக்கோயில்களில் செருப்புமாதாது
சிதம்பரம். ஸ்ராவணேயியான சிதம்பரத்தின்
தூய்மை எத்திந்தும் சிதம்பரம் என்ற
பெயர். குருவாயூர்ப்பள்ளி எத்திதானாலும்
"சிதம்பரம்" என்றே வழங்குகிறது.

அவர். குருவாயூர் என்றும் திருநீர். திருநீர்
என்றும் தாராவணியம் இப்படி திருநீர்
மட்டும்.

தாராவண மட்டத்தில் இவற்றிவறு. தாரா
வணிகம் குறித்து இவற்றிவறு எவ்வெ
இரண்டு விதங்களில், "தாராவணியம்" என்ற
பெயரை இத்தும் பெற்றது.

குருவாயூர் என்ற மாத்நிரத்தில் அத்திய
காவத்தில் தாராவணியம் தருகிற தெய்வம்
தருகிற - மதுர வாக்ஷம் - மதுர - மனலும்
கொண்ட - மெய்யாவிழும் பிரம்மபுத்ரி அனந்த
ராம திருநீரவர்களின் திருநீர் உண்டாகிறது.
தாராவண பிரசித்தி பெற்ற குருவாயூர் அந்ந
தேவம் பிரசித்தமாகிய புண்ணிய பருவம்

மேய்ப்புத்ரி தாராவண மட்டத்தில் இவ்
பருவத்தில் ஆராதனைக்கு இத்தவர்.
திருநீர்ப் படித்தவர். ஆனால் படிப்பில் பல
குறும் பருவம் திருநீராமம், திருநீர் காவத்தில்
மும்பிவிருந்தார். அந்த பருவரோடி என்ற
விபரண மனாவித்தவன் இவரது அந்
கனவில்த் திறந்து வைத்தார். தாராவண
மட்டத்தில் பற்றி இவ் பத்தின் திருக்கத் தொடர்
கினார். தாமக்கு இத்தப் பெரிப்பத்தைத் தந்த
குருவாயூர் பிரதிபெரிப்பத்தையாக, அந்த



எனது பூதநாயக தரிசனமே சென்ற
காலம்! அதுதான். அப்போது நான் குப்தர்
சிறகுத் தோண்டினேன். மட்டந்தெரிவித்தே
சென்றேன். "கனா புத்தியானோ! எனக்குப்
பூதநாயகமே! மத்தியமே செல்வனே.
விபத்தியாகிய பத்தியை எனக்குப் பெரிது.
உன்னுடைய தாதுவாய்ந்ததை விடப் பூத
நாயகத்தின் படைவனோ எனக்குப் பெரிது"
என்கான். விபத்தியைக்குப் செந்தனமே உருபு.
அதுவது நிகழ்காலம்.

பட்டத்தினை பூத்தாக்கத்தில் தான் பணித்
தாரி, மயமாது கார்த மாந விவகிப் பூதாந்
தாக்கி பெற்றார்.

[illegible]

புத்தாங்கம் இரண்டாவது புத்தாங்கம்
நிலாவித்தார்.

அங்காபுரம், கிணர் கடல் நதி
 ஞாபகம் புகழ்ந்தால் சந்தை நடி மாதந்தது.
 அங்கத்த அங்கம் வளங்கியது புத்தகம்.

"என் அன்புக் கவிஞராகிய நீயே என்
கண்ணில்" என்ற உரித் தாது கவிதை தாது
தாதுதான் தீயிதத்தாது அளித்த என்
கவிதை. தாதுதான் தாதுதான் தாது.

குறையூர் தலைவர்களின் தனித்தனித் தலைவராகவும் திரிமுகிய தலைவராகவும், அந்நேரத்தில் வேறு முயற்சியை ஆரம்பித்தேன்.

முதலாம் கட்டி நித்தம், மொத்தம்
நிலையம் பா.கருப் போது கட்டிடம் கட்டிடம்
கட்டிடம். கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்

இதன் பழைய வரைபடம் பழைய பிரதமர் அலுவலர் அபிப்பிராயம் சேர்த்துத் தீர்மானித்திருந்தது. சில நாட்களுக்கு முன்பு அமைச்சர் சிற்றாட்சி அலுவலர் குழுக்குக் கொடுத்திருந்தது. இதுவரை அது இன்னும் அமைச்சர் அலுவலர் குழுக்குக் கொடப்படவில்லை. இதுவரை அது இன்னும் அமைச்சர் அலுவலர் குழுக்குக் கொடப்படவில்லை.

அந்த அம்மான் தன் நலனாகத் துறந்த
தொடங்கினும். இதுதான் மனம் குன்றிப்
பொட்பாகத் துறந்தோனாகிப்பது.

அப்போது "என்" என்ற எத்தொழுவது ஒரு பாக்ஸ் வந்து நின்றது. அந்த எப்போதும் வெளியாகியது.

கவிஞர் வந்த தந்த டாக்டரிடம் ஏதோ
கொண்டு வருவாய்! சொந்தமாக, டாக்டர்
தம்பதி திருவருள் விபத்தடி.

அதன்கீழ் பெரு விவரம் எது நாம்
தீர்மானம் செய்ததில் பெரு வேடிக்கை.
ஒரு நாள் ஒரு பக்கத்திலிருந்தும் பக்கம்
பக்கமாகப் பார்த்துப் போனதில் ஒரு
பக்கம் அப்படியே இருந்தது !





இப்படி அந்தக் கிணை, அருவாறுகளில் எழும் ஓர்வாறுகளில் ஓடுகின்றன. அருவாறு கிணைக்கு ஓடு போகி அப்பாவுக்குப் பதிலாக அந்தக்கு அந்த டாக்டர் திருவள்ளம் போயிருந்தான். கணாபதி உயிர்ப்பாதுவான் உயிர்ப்பாதுவான் என்று சொல்லி, அப்ப உயிர்ப்பாதுவான் என்று தவிர்ந்து தவிர்ந்தான். "ஓ, என்னால் போய்விட்டது அதற்கு உயிர்ப்பாதுவான் என்று சொல்லுவான்?" என்று கேட்டு என்னால் எழுந்தது எப்போது போயிருந்தான் தெரியவில்லை. திருவள்ளம் எந்த டாக்டரான இப்போது அப்பாவுக்கு உயிர்ப்பாதுவான் உயிர்ப்பாதுவான் என்று சொல்லிவிட்டான். என்னால் எழுந்தது என்னால் எழுந்தது. என்னால் எழுந்தது என்னால் எழுந்தது.

[illegible]

மனதில் குழியாகிவிட்டது அந்த நிலை ஏதோ ஒரு மூலம். அந்தநிலைமையில் நெருக்கி 'மின்' என்ற எழுதுவதை அந்த அந்தநிலை.

மனிதன் பால்க்கிருதம். ஆக, மீனாலும்
அவன் வளர்த்துக்கொள்ளத் தொடங்குகிறது. மான்
மீனும்.



ஆபத்தானதால் தனியாக ஆய்வு
தற்குச் சென்ற ஆகஸ்ட் தலையின் 29-ம் தேதி
ஆபத்து ஏற்பட்டது. பதிலுக்குத் 'காட்
பிரிட்மேன்' ரெய்ஸ் பணமாக இப்படியெல்
லாம் விசாரணை நடத்தப்படும். குடிநாட்டி
நிலையிலேயே நீ விபத்தாக உண்டாகியது.
ஆகத் தலையின் அபிவிருத்தி மார்ச்சு
வரையில் உத்தரவாதம் உத்தரவாதம் நடத்தப்படும்.

[illegible]

இந்த நிலைமைப் பற்றியே இவ் குறள் நேரி
ய் என்று கவனிக்க இவ்வ கவனப்பிக்க
வந்தால் நாம் புரையோங்கும். அந்த
வந்தால் அந்தப் பகுதியை நான் இப்போது
இப்போது அமைத்துத் தந்த அமைப்பு இது.
இதைப் பற்றியும் அந்தப் பகுதியை
இந்த நிலைமைப் பற்றியே இவ் குறள் நேரி
ய் என்று கவனிக்க இவ்வ கவனப்பிக்க
வந்தால் நாம் புரையோங்கும். அந்த
வந்தால் அந்தப் பகுதியை நான் இப்போது
இப்போது அமைத்துத் தந்த அமைப்பு இது.

சுருஷாபதி கங்காபதிதேவியை (மாமா
சொழிப்பதும்) மனம் சிந்திப்பதும் மனம்
செருப்பதும் !

உள்ளே
செல்லுங்கள்
இந்த அளவுக்கு
அவ்வளவு
அவ்வளவு.



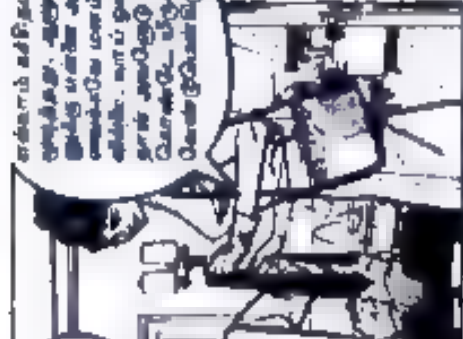
இது என்ன
புது வர்த்த
பாடம்?

இந்தப் பையன்
என் அப்பா
சொன்ன
இப்படி தான்!



இப்போது
உன் பெண்
சொன்னதை
அதன்மேல்
அவள்

சொன்னது?



என்னைப் பிடிக்கிற
பெண். அதன் அம்மை
இந்த பெண் அப்படி
சொன்னால் என்
அப்பா. அப்பா சொன்ன
பாடு அப்படி சொன்ன
சொன்னால் சொன்ன
சொன்னால் சொன்ன



அப்பா! சொன்னால்
சொன்னால் சொன்ன
சொன்னால் சொன்ன
சொன்னால் சொன்ன
சொன்னால் சொன்ன
சொன்னால் சொன்ன
சொன்னால் சொன்ன
சொன்னால் சொன்ன

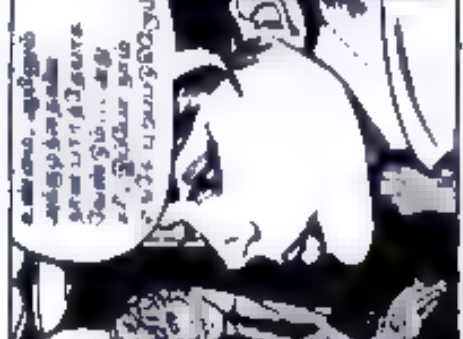
1978

அந்தப் பெண்
என் பெண்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்



சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்

சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்



சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்

சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்



சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்

சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்
சொன்னால்

சொந்தப் பூக்களால் சிதர் விடிவ காட்சியுள்ளும் சித்திரம்



தென் மரங்களில் எழில் மிகுந்த பூக்கள்
பூக்களில் - சிதர் விடிவ காட்சியுள்ளும்
சித்திரம் காட்டும் பூக்கள் சித்திரம் காட்டும்
காட்சியுள்ளும் சித்திரம் காட்டும்
காட்சியுள்ளும் சித்திரம் காட்டும்

சித்திரம் காட்டும் சித்திரம் காட்டும்
காட்சியுள்ளும் சித்திரம் காட்டும்

சித்திரம் காட்டும் சித்திரம் காட்டும்



cinthol/CS/20A Tm

பொன்னியின்
செல்வன்
அமர்
கல்கி

நீத்தினி நிரும்பச் சென்று தனது அமைக்குள் வருவதற்காக ஏற்பட்ட பிரதான வாகனின் கதவைச் சாத்தித் தாளிட்டு வந்தான். பின்னர், கையில் திபத்துடன் வேட்டை மண்டபத்தின் இரகசியக் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே பிரவேசித்தான்.

மத்திரவாதி ரவிதாஸன் முன்னமே கோரமான முகமுடையவன். முகத்திலும் தலையிலும் புதிதாக ஏற்பட்டிருந்த காயங்களினால் அவனுடைய தோற்றம் மேலும் கோரம் அடைந்திருந்தது.

நீத்தினி அதைப் பார்த்துவிட்டு, "மத்திரவாதி! இது என்ன, உன் உடம்பெல்வாம் புதுக் காயங்கள்?" என்றான்.

"ராணி! இதிலே தங்களுக்கு விவப்பு என்ன? தங்களைப் போல் நாங்கள் அறுகவை உண்டி அருத்தி, பஞ்சை மெத்தைகளில் சோளுசால்ப் படுத்துக் காலங் கழிப்பதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? நானும் பரமேசுவரனும் இன்று பிறைத்து வந்திருப்பதே பெரிய காரியம். இறந்து போன பாண்டிய சக்கரவர்த்தியின் ஆவிதான் எங்களை இன்று உயிரோடிருக்கும்படி காப்பாற்றியது...."

"இக்கூ, ரவிதாஸா! இக்கூ! அவருடைய ஆவி என்னுடையே சதா சரிவ காலமும் இருக்கிறது. ஒரு நாழிகைக்கு முந்திக்கூட என் முன்னால் தோன்றிச் சபதத்தை நிறைவேற்றப் போகிறாய், இக்கூயா?" என்று கேட்டது.

"ராணி! அதற்குத் தாங்கள் என்ன பதில் சொன்னீர்கள்?"

"சபதத்தை இன்று நிறைவேற்றவேன்; இக்கூவாடில் உயிரை மாய்த்துக்கொள்வேன்" என்று சொன்னேன்.

"அப்படியானால் நாங்கள் ஒட்டாடியும் வந்ததே தவிரதாய்ப் போயிற்று. இத்தனை காலங் கழித்து நீங்கள் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளுவதில் யாருக்கு என்ன லாபம்? எடுத்த காரியம் அல்லவோ முடிவு பெற வேண்டும்? தங்க ளால் முடியாது என்றால்...."

"முடியாது என்று யார் சொன்னார்கள்? சபதத்தை நிறைவேற்றவேன்; அதற்குப் பிறகு என்னுடைய உயிரை மாய்த்துக் கொள்வேன்...."

"வேண்டாம், வேண்டாம். சபதத்தை நிறைவேற்றிய பிறகு தாங்கள் செய்யக் கூடிய காரியங்கள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. மதுரைக்கு விரைவாக

பயனுடைய திருக்குமாரனுக்கு உலகமறியப் பட்டாபிஷேகம் செய்தாக வேண்டும்...."

"அதைவேண்டாம் நீங்களே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இன்று இரவு என் வேலை முடித்து விடும்; என் வாழ்வும் முடிந்துவிடும்...."

"ராணி! பழுவேட்டரையருடைய பொக்கிஷத்தில் உள்ள திரையங்கள் எல்லாம் மனைநாட்டுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும். அதற்குத் தங்கள் உதவி தேவையா இருக்கிறது?"

"சபதம் முடித்த பின்னாலும் என் கணலரை ஏமாற்றிக் கொண்டு உயிர் வாழச் சொல்கிறாய், மத்திரவாதி!"

"அம்மணி! தங்கள் கணவர் யார்?"

"உலகதிய என்னை மறைந்து, நாடு நகரங்களில் உள்ளவர்களைப் பரிசாசங்களை பெயலாம் பொருட்படுத்தாமல், என் ஒல்லோரு சபதத்தையும் நிறைவேற்றிக் கொண்டு வருகிற உத்தமரைத் தான் சொல்கிறேன்...."

"ராணி! பழுவேட்டரையர் தங்கள் கணவர் அல்ல. ஒல்லோரு நான் இரவும் வீரபாண்டியர் என் கணவில் வந்து தங்களை அவருடைய பட்டமகிஷியாக நடத்தும்படி கட்டளைவிடுகிறார்...."

"மத்திரவாதி! அவர் பெயர் வேண்டாம். இத்தக் காயங்களெல்லாம் உனக்கு எப்படி ஏற்பட்டன என்று சொல்லிவிடுவியா?"

"நேற்றிரவு கொள்ளிடக் கரைக் காட்டில் எங்களை ஒரு மிழப் புலி தாக்கியது. நிரன் புல்யானையும் பறையும் தகவலையும் மிகக் கூராயிருந்தன...."

"எப்படித் தப்பி வந்தீர்கள்?"

"பாண்டிய குமாரருக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடத்திவிட்டோம்? அந்தப் பள்ளிப் படை கோபுரத்தின் இடித்திருந்த பகுதியை அந்தப் புலியின் பேரில் தள்ளி விட்டுத் தப்பிவிட்டு வந்தோம்...."

“தயோ! பாவம்! கிழப் புனைவைக் கூட நீங்கள் நேர் தின்று சண்டைமிட்டு ஐயிக்க முடியவில்லை.....!”

“ஆம், ராணி! ஒப்புக் கொள்கிறேன். அப்படி யிருக்கும்போது இனம் புனைவிய ஆதித்த கரிகாலன் தேருக்கு நேர் எதிர்ப்பது எப்படி? அதுகுறைதான் தந்திர மந்திரங்களைக் கைவாள் வேண்டி யிருக்கிறது. தெளி! இன்றிரவு தப்பி ஐய அப்பறம் தமக்குச் சத்தர்ப்பம் கிட்டப் போவதில்லை. கந்தர சோழன் யும் அருள்மொழிவர்மனையும் பற்றிச் செய்தி வந்துவிட்டால், பிறகு ஆதித்த கரிகாலன் நம்மிடம் அகப்படப் போவ தில்லை.....”

எவ்ருன் ரவி தாஸன்.

“மந்திரவாதி! அவர்களைப் பற்றி என்ன? ஏதாவது நிச்சய மாகத் தெரி வுமா?” என்று கேட்டான் நத் தினி.

“இத்தனை நேரம் அவர்க ளுடைய ஆயுள் முடித் திருக்கும், சந்தேகமில்லை.”

“நீயும் தேவராளனும் ஈழத்துக்குப் போவபோது இப்படிச் சொல்லிவிட்டுத் தான் போவீர்கள்.”

“அக்கே அந்த ஊமைப் பைத்தியம் ஒலாமக் எங்களைப் பித்தொடர்த்து வந்து தொல்லை கொடுத்தது. அதனாக் தான் முடியவில்லை.....”

“வாணர் குலத்து வீரன் கடலில் மூழ்கி இறந்து விட்டதாகச் சொன் னீர்கள். அவனும் தப்பிப் பிழைத்து வந்து விட்டான்.....”

“பள்ளிப்படைக் காட்டில் அவனை வேலை தீர்க்கச் சத்தர்ப்பம் கிடைத்தது. தாங்கள் தடுத்து விட்டீர்கள்.”



"அதற்கு முக்கிய காரணம் இருப்பதாகச் சொன்னேன்....."

"அது என்ன முக்கிய காரணமோ தெரியாது. அவன் இங்கே வந்து ஆதித்த ககிகாவனை இரும்புக் கவசம் போல் பாதுகாத்து வருகிறான்."

"அவதப் பற்றி நீ சிறிதும் கவலைப்பட வேண்டாம்."

"கவலைப்பட்டே தீரவேண்டி யிருக்கிறது. இன்று இவ்வாறிட்டால் என்னதற்கும் இல்லை. தேவி! என்ன ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள்? நாங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"இந்தச் சமயத்தில் நீங்கள் ஒருவரும் இங்கு கராதிருத் தாலே எங்குப் பெரிய உதவியா யிருக்கும்....."

"அது ஒரு நாளும் முடிவாகி விடும்."

"என்னிடம் உங்களுக்கு அக்ஷரம் தம்பிக்கை இல்லை....."

"தம்பிக்கை இருப்பதினால் தான் வந்திருக்கிறோம். சபதம் முடிந்த பிறகு தங்களைப் பத்திரமாக அழைத்துக் கொண்டு போவதற்காக வந்திருக்கிறோம். எதிர்பாராத நடவடிக்கைகளால் ஏற்பட்டால் அதற்கும் தயாராக இருப்போம். எந்த நிமிஷமும் நாங்கள் எங்களை உதவிக்கு அழைக்க மாம்."

"நான் போட்டிருக்கும் திட்டத்தில் நடக்கக் கூடிய எதுவும் ஏற்படாது. சபதம் முடிந்த பிறகு நான் உயிரோடிருக்கவும் விருப்பமில்லை."

"உறுதியுடன் நாங்கள் எங்குடன் வந்தே தீரவேண்டும். இங்கே வெள்கு....."

"மத்திரவாதி! சபதம் முடிந்தபிறகு ஒரு நிமிஷமும்

நாக்கு வெளியே பரவிவிட்டதால் வீட்டில் இருக்க மாட்டேன்."

"அப்படியானால் நீங்கள் எங்குடன் வந்து விடுங்கள்!"

"என்னை எப்படி அழைத்துக் கொண்டு போவீர்கள்?"

"இந்தச் சமயத்தில் மூடிக்கூறுகிற கோவில் இருக்கிறது. அதன் அருகில் உள்ள காட்டில் பழைய ராணியின் பல்லக்கைத் தயாராக வைத்திருக்கிறோம். இரும்புக்காரி பல்லக்கைச் செப்பணிடுவதற்கென்று முன்னமே





“தங்கை! என்ன கொடுத்திருக்கிறாயோ! உன் கண்களுக்கு கனம் காட்டிவிடுக!”

“அவள்! இந்த உயர் அங்குசம் எனக்குத்தான் எந்தவகையில் கொடுக்க முடியும்? என் பித்தலாகு குழியைக்கு கொடுத்திருக்க!”

வெளியே கொண்டு வந்துவிட்டான். வீர பாண்டியனின் தங்கைக் கொடுத்த கனம் பழி வாக்கிய தெய்வ நாடகமே பங்குதென் னவத்தது தூக்கிச் செல்வோம். பொழுதுமிகுதற்குக் கொக்கி மனக்குப் போய்விடுவோம்.”

“நீங்கள் எத்தனை பேர் இந்த இடத்தில் இருக்கிறீர்கள்?”

“இங்கே நானே பேர் இருக்கிறேன்!” என்று உறுதிபட்டு ரவிதாஸன் மெதுவாகக் கைவைத் தட்டினான்.

இந்த மண்டபத்தில் இருந்த பங்கு கரமான செத்த பிடுங்கல்களுக்குப் பிள்ளை ஒலித்திருந்தவர்கள் சிறிது வெளியேட்டு மூத்தவர்களை அழைத்தனர்.

“பரமேசுவரர் எங்கே?” என்று தந்தியே கேட்டான்.

“அவன் வெளியே திறத்திறிக்குக் கிடுகிறான். ஸ்பார் கோயிலின் காளா லுடன் ஒருவர் திண்டாட செய்து கொன் டிருக்கிறான். அவன் அங்கிருந்து போகச் சொகவது பெரிய தொய்வாய்ப் போய் விட்டது. மறுபடியும் அவன் அங்கு வந்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்ளும் படி தேவராளனாக் கோயில் வாசலின் திறத்திறி விட்டு வந்திருக்கிறேன்...”

“காளாலுடன் பற்றி தங்கு என்ன கனம்? மந்திரவாதி! பெரிய பழமேட் டாரவராயன் பற்றிய செப்தி தெரி யுமா?” என்று தந்தியே கேட்டான்.

ரவிதாஸன் சிறிது திரும்பிட்டு, “என்ன செப்தி?” என்றான்.

“அவர் தஞ்சாவூருக்குப் பிரயாணப் பட்டுப் போனார் அல்லவா! வழிநீ

கொண்டிருக்கிற பட்டிக் உட்கும் பொது புலக் அடித்துப் பட்ட கவிழ்த்த விட்டதாம். பழமேட்டாரவர் கரை வேறாகவே பென்றும், தங்கைக் குழியிப் போய் விட்டதாலும் சம்பு வரையறுக்கு இன்று எயங்காவும் செப்தி வந்திருக்கிறதாம்!”

“தெய்வமே! அவர் கதி அப்படியா ஆகிறது? இந்தக் தேரம் தாக்கல் இந்த முக்கிய விவரத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறாயே?”

“அதை நான் தம்பகிவின, மந்திர வாதி பழமேட்டாரவர் கொன்றிடத் திக் குழி இத்திருப்பார் என்று எனக்குத் தென்றாகிவின.”

“எனக்கும் அந்தச் செப்தியில் தம்பகிவின இக்கி, ராணி!”

“அவர் கொன்றிடத்தில் இக்கைக்கு தந்தி வந்திருந்ததாம் என்ன செப்திதே? ஒருமேக இன்றிரவு இங்கு வந்து விட்டாம்?.... இதைப் பற்றித்தான் சிறிது கவலைப்படுகிறேன்...”

“ராணி! அதைப் பற்றித் தங்களுக்குக் கவலை வேண்டாம். இப்பொழுது நான் எனக்கும் திண்டாட வருகிறேன். கொன்றிடத்துக்கு அக்கைரையில் தஞ்சாவூர் சாமிந் அனாபுரணாவான் மன்தர் ஒருவரை தெற்றிரவு பார்த்தேன். அனாபுரணம் ஒன்றும் அவர் அணித் திருக்கிவின. இருட்டாகவும் இருந்த படியால் அனாபுரணம் தெரியவில்லை. இப்பொழுது போகிறதாம், அந்த வழிப் போக்கர் ஒரு மேகப் பெரிய பழமேட் டாரவராகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தென்றிருக்கிறேன்!”

“அப்படியானால், திண்டாட இன்றிரவு அவர் இங்கே வந்துவிட மாட்டார் அல்லவா?”

“மாட்டவே மாட்டார்! அதைப் பற்றித் தாங்கள் கவலைமக இருக்க னாம். இப்பொழுது எங்களுக்கு என்ன உட்கிவிடுகிறீர்கள்?”

“மந்திரவாதி! நீங்கள் இக்கேயே பொறுமையுடன் காத்திருக்க வேண்டும். என்னுடைய அறையில் என்ன நடப்பதாகத் தென்றிருக்கும், எத்தனை பேருடைய பேசிக் குரல் கேட்டாலும் அயராப்பட்டு உன்னை வரவேண்டாம்; வந்தால் காசியம் கெட்டுப் போகும். நான் குரல் கொடுத்தபிறகு நீங்கள் வந்து சேருங்கள்!”

“ராணி! தாங்கள் எப்படிக் குரல் கொடுப்பீர்கள்?”

“மந்திரவாதி! நான் கைகவென்று சித்திப் பக வருஷங்கள் ஆகிறது என்று தெரியும் அல்லவா? நான் சித்தி தி வேட்டிக்குக் காட்டாம்!”

"தேவீ! ஓரே ஒரு சமயம் அந்தத் தாண்டவாசியை வந்தியத்தேவனுடன் பெரிசு கொண்டிருந்த போது நீங்கள் சித்திக் கேட்டீர்கள்....."

"ஆகா! அதைக்கூட ஓராமம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா? நன்கு! இவ்வைதக்கு நான் கலகல வென்று கிரத்தம் சித்திகும் சத்தம் கேட்டால் நீங்கள் இரகசியக் கதவைத் திறந்து கொண்டு உன்னை வாரும்பவர். வசியம் முடிந்து விட்டதற்கு அது அடைவானம். இப்போதும் வந்தியத்தேவனைப் பார்த்தே நான் சித்திக் கொண்டிருந்தாலும் இருப்பேன். அதைப் பற்றி நீங்கள் ஆர்வமடைய வேண்டாம்....."

"தேவீ! தங்களுடைய உத்தேசம் என்னவென்பது ஒருவாறு இப்போது எனக்குத் தங்களுக்கும்த....."

"கொஞ்சம் பொறுத்திருந்தாக், என் காம் துளையப்பமாவீ கிறும். எந் பாராது நடக்கக் ஏதாவது ஏற்பட்டு விட்டால், அப்போது என் அழகைக் குரக் கேட்கும். உபிசை வந்து சேருங்கள்....."

"அப்படியே செல்லோம், ராணி! ஆனால் தங்கள் அழகைக் குரக் கேட்ட நான் விரும்பவில்லை. சித்திக் குரக்க கேட்கத்தான் விரும்புகிறேன்" என்றான் மந்திரவாதி ரவிதாஸன்.

அத்தியாயம் முடிந்ததற்கு

"ஐயோ! பிசாக!"

அந்தே சமயத்தில் வந்தியத்தேவன் மிகக் மனச் சோர்வுடன் உடம்பூர் மாவிலையைப் சேர்ந்த தந்தவனத்தில் உலாவிக் கொண்டிருந்தான். அந்த தந்தவனம் மாவிலையில் வெளி மதின் வளர் ஓரமாக அமைந்திருந்தது. இரவில் மனமும் புதுபுகள் அப்போதுதான் மடவழித்துகொண்டிருந்தன. பன்னீர், பாரீஜாதம், மயிலை, முகிலு முதலிய மயர்வனின் தழுவலத்தை ஈடுபடுமாநத் திக் வாடைக் காற்று அவை பக்கமாகக் கொண்டு வந்து விசைது. "ஆகா! இந்த நேரத்தில் பழையாதை அரண்மனை தந்தவனத்தில் நாம் இருக்கக் கூடாது? அப்படியிருக்கும்போது நிகரென்று குத்தவை தேவியைப் பாதுச் சிவப்பு ஒலிக்கக் கூடாது?" என்று அவன் மனம் எண்ணமிட்டது. "இப்பே வந்து இந்தக் உடம்பூர் அரண்மனையில் அடைபட்டுக் கிடக்கிறோமோ? வெறி பிடித்த இனவரட்சிடம் அடம்பட்டுக் கொண்டு விழிக்கிறோமோ?" என்று நினைத்தான். ஆதித்த கிரகனார் என்று யின்வாதவண்ணம் அன்று மானி அவன் மீது சிறி எரிந்து விழுந்ததும், "இனி இவ்வைதக்கு என் குத்ததில் விழிக்காது! நானேப் போழுது விடிந்த திறகு உன்னைப் பற்றி என் முடிவைத் தெரிவிக்கிறேன்" என்று உதயதும் அவன் மனத்தைப் புண்படுத்தியிருந்தன. ஒரு நாளு யின்வாதவிதமாக அவர் இன்று கோபித்துக் கொண்டு விட்டார். பாலம்! அவர் மீது குதறுப்படு என்ன பன்னீர்! அவர் உன்னை அங்கிதமாகக் குழம்பிவிட்டிருக்கிறது. அவர் நிலையை நினைத்துப் பாரிக்கும் போது வந்தியத்தேவனுக்கு அவர் மீது பரிதாபம் உண்டாயிற்று.

அந்தென்னம் ஆதித்த கிரகனார் உன்மத்தம் உன் நிலையை அடைந்திருந்தது. உதாசனமும் சோர்வும் கோபமும் குதாவனமும் சிதைப் பான்மையும் கொஞ்சப் பகைமையும் மானி மானி அவரைப் பிடித்து ஆட்டி வைத்தன. அவரும் தங்கமக் உத்தியிருத்தவர்களை அம் மானி ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அடுத்த நிலையும் அவருடைய போக்கு எப்படி யிருக்குமோ, என்ன செய்வாரோ என்று அருவிக்குத்தவர்களை கதிரைக்கி கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தைக்குச் சூரியன் உதயமானதிருந்து வந்து கொண்டிருந்த செய்தின் அவருடைய உன்மத்தத்தை அதிகமாகக் உதவி செய்து கொண்டிருந்தன.

சம்பவனரையர் முதன் முதலாக அவசிடம் வந்து, திருக்கோவனார் மலையமான் படை திரட்டிக் கொண்டு வருகிறதென்தினைய தெரிவித்தார். அதைப் பற்றித் தமது ஆட்சேபத்தையும் கண்டதத்தையும் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

"மலையமான் தொண்டு தொல்! வயது என்பதற்கு மெலாநிதது. அவர் வருவதைக் குறித்து உங்களுக்கு என்ன பயம்?" என்றார் இனவரட்சர்.

"ஐயா! கொல்லீமலைத் தலைவன் கூவிக் குரீயின் வம்சத்தில் வந்தவர்கள் நான்கள். பயம் என்றும் இன்னதென்றே அறியாதவர்கள். நான்கள் இங்கு விஜயம் செய்திருப்பதை முன்னிட்டே தயங்குகிறேன். நான்கள் மட்டும் அதுமறி கொடுத்தாய்....."

"இவ்வோரு போர் புரிவதற்கு உடனே புறப்பட ஆவத்தயாயிருக்கிறீர்கள். அவ்வளவுதானே! சம்பவனரையர்! என் பாட்டினப் படை

மூடல் புறப்பட்டு வருவது தாமதமாக
செய்தி அனுப்பினாள் !”

“எதற்காக, இவ்வரசே ?”

“நான் இங்கே உங்களுடன் தனிவாக
அகப்பட்டும் கொண்டிருக்கிறேன் அம்
மையா? இங்கே இருக்கும்போது என்ரு
ஏதாவது நேர்ந்தால்....”

“மேயுமனோ! அப்படிப்பட்ட சத்
தேகம் அனுமனையும் தங்கன் மனத்தில்
இருந்தால், இந்தக் கணமே....”

“இங்கிருந்து என்ருக் கிணாயிலி உ
கொண்டிருக்கிறார்களா?”

“ஐயா! இது தங்களுடைய இராஜ்
யம்; இது தங்களுடைய அரசாங்கம்.
இதன் உரிமையே புவிக்கொடி பரக்கிறது.
இங்கிருந்து தங்களைப் போலக் கொல்
வதற்கு யார் யார்? தங்கன் அதுபுரி
கொடுத்தால் தானும் என் குடும்பத்
தாரும் இங்கிருந்து போய் விடுகிறோம்.
மீளாருடையார் மீளாமாண வர
வழிபுத்து வந்ததுக் கொண்டு தங்கன்
நிச்சைத் திட்டியவராக இங்கே இருக்க
லாம்....”

“ஐயோ! உங்களை ஒன்றி வம்சத்தில்
பிறந்த நீங்கள் பயம்மீயாதவர்கள் என்
றும் விஜயவாய சோழரின் குவத்தில்
பிறந்த நான் பயங்கொள்கி என்றும்
கொள்கிக் காட்டுகிறேன் ?”

“இவ்வரசரின் அவர நெஞ்சமும் வீர
நீரமும் உலகம் அறிந்தவை. பன்னிரண்
டாம் பிராயத்தில் தங்கன் சோழர்ப்
போர்க்களத்தில் புருத்து பகைவர்களைச்
சிவனுயினரம் செய்து வீரநி வீரன்
என்று பெயர் பெற்றிருக்க. பதினெட்
டாம் பிராயத்தில் மறுபடியும் சோழருக்கு
வந்த வீரமான்டியுமித தொட்டித்து
தூதரின் கொள்கைத்திருந்த இடத்தில்
அவனைக் கண்டுபிடித்து, அவன் செத்
வதத் துணித்துக்கொண்டு வந்திருக்க.”

இதைக் கேட்ட ஆதித்த கிளியன்,
“தெரியும், ஐயா! தெரியும்! ஐய
வனைத் தூரத்திய வீரப் புவி தான் என்
றும், செத்துப் போன வீர மான்டியு
வருடைய தன்மை வெட்டிக் கொண்டு
வந்தவன் என்றும் நீங்கள் என்வாரும்
என்ருப் பரிசுமித்துப் பெகவது எனக்
குத் தெரியும்; அந்தப் புருஜார் போகி
லிப் போய் அத்தகைய வதந்திசென்
கிளியர்! இங்கிருக்கிறும் என்வதும் எனக்
குத் தெரியும்!” என்று உதிவிட்டுப்
பயங்கரத் தொனியில் சித்திரார்.

எம்புகவரவருக்கு ஏன் இந்த வெறி
கொண்ட இவ்வரசரின் பெருக்க
கொருத்தோய் என்று ஆவிவிட்டது.

“கோமகனோ! நான் எது சொன்னு
தும் தவறும் போய் விடுகிறது. தங்கன்
உரிதம் எப்படியோ அப்படிச் செய்
படுக்க. நான் சொல் வருகிறேன்.”

“போய் வருவது வீரதான்; ஆனால்
இந்தக் கோட்டையை விட்டுப் போவது
என்வதாத மட்டும் விட்டு விடுங்கள்.
இந்த அரசாங்கியும் நான்கு மாதம்
எழுக்குறும்பும் நடந்த சிவியோசனை
வைப் பத்திய உண்மையை அறித்து
கொளையும் வரையில தானும் இந்த
இடத்தைவிட்டுப் போய் போவதில்கி.
நீங்கள் போவதற்கும் விடப் போவ
தில்லை!” என்ருர் ஆதித்த கிளியன்.

எம்புகவரவரின் உதடுகள் துடித்தன.
உடம்பு குடுங்கிவது. அவருடைய உண்
வகை கண்ணீர் துளியியது.

இந்த திணைப்பைப் பக்கத்தில் இருந்த
பார்த்திபேத்திரன் பார்த்தான்.

“கோமகனோ! கோழலுத்தவரர் வீரத்
துக்குப் புழு பெற்றது போலவே நீநிக்
குப் பெயர் பெற்றவர்கள். இந்தப்
பெய்வருக்குத் தங்கன் தீடு செய்வ
ல்கினை. தங்கன் வார்த்தைகளிலும்
அவருடைய மனத்தைப் புண்படுத்து
கிறீர்கள். இங்கு நடந்த சிற்றரசர்
உட்பத்தையப் பற்றிச் எம்புகவரவர்
மூன்றாமே தக்க மொதானம் சொல்கித்
தாக்கவரும் குப்புக் கொண்டிருக்
கிறீர்கள். தங்கன் இராஜ்யம் வேண்
டாய் என்று சொல்கிக் கொண்டிருப்ப
தானும், தஞ்சாவூருக்குப் போகவே
மறுப்பதானும், சிற்றரசர்கன் சோழ
ராஜ்யத்தின் தன்மையைக் குறி அடுத்த
பட்டத்துக்கு யார் என்பதைப் பற்றி
போகித்தார்கன். தங்கன் இராஜ்ய
பார்த்தைவகிக்க இளைத்தால், அவர்கன்
ஏன் வேறு யோசனை செய்வ வேண்டும்?
உவமெடுக்கான் வீரப் புழு பரப்பிய
ஆதித்த கிளியன் இருக்கும் போது,
போர்க்களத்தையே பார்த்ததிலாத மறு
ரத்ததக் தேவனைப் பற்றி இவர்கன்
கனவிறும் வருவாராக்கா?....”

ஆதித்த கிளியன் குறுக்கிட்டு,
“ஆமாம், ஆமாம்! நான் உபிரொடியுக்
கும்போது இங்கேருவன் சோழ சிங்கா
தைய் ஏறுவது இவ்வாத காரிவந்தான்.
அதற்காகத்தான் என்னை வேலை தீர்த்து
விடப் பார்த்திறீர்கள் ?” என்று உதி
விட்டு மறுபடியும் நான் நான் நான்
என்று உரத்தும் சித்திரார்.

“பார்த்திபேத்திரா! நீயும் இவர்க
ளுடன் சேர்த்து கொண்டுகை நான்
அறிவகினைபென்ரு தீர்ந்ததாய்? எத்த
மாதமும் நீயும் அன்று தாம் வேட்
கட்டக்குப் போன போது என் பின்ரு
செய்ய வேண்டி குறி பார்த்துக்
கொண்டு வந்தது எனக்குத் தெரியாது
என்ரு தீர்ந்ததாய்? என் உண்மை தன்ப
அறிவ இந்த வந்தியத்தேவன் மட்டும்
தெய்வானையாக இருக்கு வந்து சேர்த்

கொண்டிருக்கிறாயா?" என்று எந்த மாதிரி குதிரைத்தட்டன் உதிருவர்.

இந்தச் செய்தியிலும் விவரம் உதராமையால் என்னு எதிர்பார்த்ததில் அவர் பெரும் ஏமாற்றம் அடைந்தார். விவரங்கூடப் குரோதம் இப்போது வேறு நிலையில் திரும்பியது.

"என்ன? என்ன? அருள்மொழி தஞ்சாவூரை நோக்கிப் போகிறா? உடக்கனாகவா ஐயக்கன் புகட குழிப் போகிறா? எத்தனாக? எல்ல வவரயா! நீ என்ன சொன்னாய்? இப் போது நடப்பதென்ன? என்னுடைய கருத்தை அறிந்து கொள்ளும் வவரயின் அருள்மொழி நாகைப்பட்டினத்திலேயே இருப்பார்களா? சொன்னாய் அக்கவா? இப்போது ஏன் தஞ்சாவூரை நோக்கிப் போகிறா?"

வந்தியத்தேவன் குறுக்கிட்டுப் பேசினான்: "ஐயா! இளையபிராட்டி அங் வாறுதான் உறுதியாகக் கூறினார். அந்த குப் பின்னர் என்ன வவரயை நேர்ந்ததோ தெரியவில்லை. நான் வேண்டாமாயும் போய்....."

"ஆகா! தீயும் போய் விடுகிறதென்கிறாயே? நல்லது. நல்லது! என்ன குமே என் விரோதிகள் ஆகிவிட்டார்கள். உக்கன் குழ்ச்சி மெல்லாம் எனக்குத் தெரிகிறது. அருள்மொழி ஏன் தஞ்சாவூரை நோக்கிப் போகிறா? என்று எனக்குத் தெரியும். அது அந்தக் கொடும்பாளூர் பெரிய வேளானின் குழ்ச்சி. அவனுடைய தம்பியாகிய என் சகோதரன் குழந்தை உட்க அவர்களின் சோய சிங்காதனத்தில் ஏதேனும் சைக்க வேண்டும் என்பது அக்கிழவனுடைய விருப்பம். கொடும்பாளூர் வேளானும் தென்நிலைப் பட்டையால் தஞ்சாவூரை நோக்கி வருவதாகக் கேள்விப்பட்டேன். என் சகோதரி இளையபிராட்டியும் இந்தச் குழ்ச்சியின் கருப்புகைகிலும். ஆமாம்; தீயுக்கடந்தான்....."

வந்தியத்தேவன் "இளையரே! மன்னி யுங்கள்! பொன்னியின் செவஞ்சு காவது இளையபிராட்டிக்காவது அந்த கைய என்னம் சிந்தும் கிடைப்பாது. இது சத்தியம். நான் வேண்டாமாயும் போய் உக்கமையை அறிந்து வருகிறேன்!" என்றான்.

"ஆமாம்; தீயும் போய் அவர்க ளுடைய குழ்ச்சியின் கைத்து கொண்டு நோன் என்னிலும் எத்தமாளா! இவ்வா டுமே பிடித்து... இந்த அரங்கமில் லின் ஏரக்கச் சிறை ஏதாவது இருந்தால் அங்கு அடைத்து விடு!" என்றதும் எத்தமாதன் வெகு குதிரைத்தட்டன் வந் தியத்தேவனை அணுகினான்.

உடமே விவரம் தமது வட்டினைய மாதிரிக் கொண்டு. "வேண்டாம், வேண்டாம்! சோழர் குதந்தவர்கள் தீந் தவருதங்கள். குதந்தம் தீயெயா நிறைவரயின் தங்குக்கமட்டாரிகள். வக்கவவரயா! இனிமேல் இந்து முறைய தும் என் குதந்தம் கிழிக்காதே! அது தான் உக்ககுத் தண்டனை! உக்கிந்த தஞ்சாவூர் அணுப்புகிறேனா. மொத்கு அணுப்புகிறேனா என்பதைப் பற்றி தானக்குச் சொகிறேனா? போ! போ! இனி ஒரு வவரயும் இங்கே திங்காதே! போய் விடு" என்றார்.

விவரங்கூடப் முத்தந்த அப்போது வந்தியத்தேவன் பார்த்தான். அங் குடைய கைடக் கைவரின் கைக்கொ. "இதென்னா விவரமாட்டு!" என்று குறிப்பிடுவது போய் நோன்றியது. ஆயினும் உக்கமத்தம் கொண்டிருந்த இளையரே பக்கத்தின் இக்கமையிருப்பதே நல் லது என்று ஒரு தொடியின் தீர்மானித் தக்கொண்டு வந்தியத்தேவன், "ஐயா! தங்கன் சித்தம் என் லாக்கியம்!" என்று சொகிவிட்டு வெகிப்பெய்தினான்.

பின்னர் அன்று பிற்பகலின் இளையரே கிங் வட்டினையின் பெரிய சம்பவவரயும் பார்த்தியெய்திரையும் திருக்கொவதூரிக் கிழாவா எதிர்கொண்டு அமைத்தது. ஒரு வதந்தாடும் போலுரின் என்று வந்தியத் தேவன் தெரிந்து கொண்டான்.

இளையரேவும் எத்தமாதனும் நெடு நோம் அத்தரங்கமாக வார்த்தையாடி கொண்டிருந்ததையும் அறிந்தான்.

இந்தச் சம்பவங்கொண்டாயும் வந்தியத் தேவனுக்கு மிக்க மனச் சோர்வை உள் ளாக்கியிருந்தன. மறுதான் காணியின் இளையரே தனக்கு என்ன வட்டின பிறப் பியுமா? தஞ்சாவூருக்குப் போகும்படி பணிப்பாரா? வந்தியின் பழையகாதற் றும் போகும்படியும் சொகவாரா? சொன்னும் எல்லவது தஞ்சாவுக்குமும் இந்தக் கடம்பூர் மானிக்க வாழ்க அங் னுக்குப் பிடிக்கவே பிச்சி. இங்கே லாரும் உதராமையா இருப்பதில்லை. இங்கே உக்கவர்கள் என்னாரும் எய் போதும் கைதிரியா பறி கொடுத்தவர் கின் போகிருக்கிறார்கள். அந்தியிந்து கிட்டால் இந்த மானிக்க மன்தரின் வாலும் மானிக்கவாலே தோன்ற கிச்சி. பெய் சோகைக் குடிக்கொண் டிருக்கும் பழகடைத்த மானிக்கவாகத் தோன்றுகிறது. இங்கேயிருந்து எப் போது எப்படிச் செம்பப் போகிறோம்?

இப்படி வந்தியத் தேவன் என்ன கிட்டப்போது ஒரு பெண்ணின் குரல் "ஐயோ! போக!" என்று அழையது அவன் காதிக் கிழுத்தது. (தொடரும்)



பேரூபிடமெல்லாம்
பொங்கிடும் அழகு
பொலித்திட அணிவீர்...

மபத்லால் சேலைகள்

மபத்லால் சேலைகள், சேரவும் பேரணி,
சீக்கை ஆள்கின்றும் பீரின்ட் கடி
விக்கை பிழைத்தும் உயர்வாங்கடி
உயர்வாங்கடி உயர்வாங்கடி, 100%
பேரணியைத் தந்தும் உயர்வாங்கடி
பிழைக்கல்!



மபத்லால் சேலைகள் = மபத்லால் சேலைகள் (பிழை சேலை)
மபத்லால் = மபத்லால் சேலைகள், சேலைகள் = மபத்லால் சேலைகள்
மபத்லால் சேலைகள் = மபத்லால் சேலைகள் 1 = மபத்லால் சேலைகள்
(மபத்லால் சேலைகள்) மபத்லால் சேலைகள் 2
மபத்லால் சேலைகள் (பிழை சேலைகள்) மபத்லால்
சேலைகள் 3 = மபத்லால் சேலைகள், மபத்லால்
சேலைகள், மபத்லால் சேலைகள் = மபத்லால் சேலைகள், மபத்லால்
சேலைகள் 4 = மபத்லால் சேலைகள், மபத்லால் சேலைகள்



ராமாயணம் ராஜாஜி

87. "எனை வா!"

அரசன்மனைக்குள்விருத்த ராவணன் வானரர்களுடைய போஷிக்கிறதும் ஆரவாரத்தையும் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டான். பக்கத்திலிருந்த அரக்கர்களுக்குச் சொன்னான்: "இதுவேண்ட விடப்பாக இருக்கிறது! என்ன காரணம் இந்த வானரர்கள் இப்படிச் சத்தோஷப்படுவதற்கு? ராம லக்ஷ்மணர்களை வாய்ப்பட்டுப் பிரிக்குவதற்குக் கிடக்க இவர்கள் கவலைப்பட்டிருக்கவரப்பட வேண்டிய சமயத்தில் இப்படி உற்சாகமாகக் கூச்சலிடுவதன் பாரணம் என்ன? ஏதோ விசேஷம் நடந்திருக்கிறது என்பது நிச்சயம். பார்த்து வாராக்கன்!" என்றான்.

சில ராஷ்சர்கள் மதிவீண்மையே ஏதும் பார்த்து, ராவணனிடம் திரும்பி வந்து, பயந்து பயந்து சொன்னார்கள்: "அரசனே! கர்ரீவன் தலைமையில் வானரசேனை மிக உற்சாகமாகக் கோட்டை வலத் தாக்குகிறது. ராம லக்ஷ்மணர்கள் உயிருடைய இருக்கிறார்கள். கட்டப்பட்ட பாணிகள் கயிற்றை அறுத்துக்கொண்டு வெளியேறியபோதிலே ராமலக்ஷ்மணர்கள் தங்களைக் கட்டிய தாகபாசைகளை வெல்லாமல் அறுத்துவிட்டுச் சேக்கியுடன் வந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் சிங்கக்கிணைப் போய் பிரிகிறார்கள். இத்திராஜித்து அவர்களைக் கட்டிய பாணங்கள் வினாவின" என்றார்கள்.

ராவணனுடைய மூகம் வாடிற்று. கவலை கொண்டான். "இதுவரையில் எல்லாம் இந்தப் பாணங்களிலின்று தப்பிவிட முடியாது. நீங்கள் சொல்வது விடப்பாக இருக்கிறது. இந்தப் பாணங்கள் வினாவின என்றால் ஆபத்தானதான்" என்றான்.

பிறகு ரோஷம் மேலிட்டு, "ஏன் தாம்ராஷனே! நீ இருக்க நான் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? வேண்டிய ஆட்களைக் கட்டிக் கொண்டு உடனே போய் இவர்களை வதம் செய்து விட்டுத் திரும்புவாய்" என்றான்.

தூம்ராஷன் மகிழ்ச்சி படைத்தான். தனக்கு இந்தக் கௌரவம் அரசன் தந்தானே என்று பெருமைப்பட்டிருச் சேனை வலக் கட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டான். கோட்டைக்கு வெளியே சென்று வானரர்களுடன் புத்தம் செய்தான்.

தறுதூமன் தலைமையில் மேற்கு வாயிலுத் தாக்கிக் கொண்டிருந்த வானரர்களை எதிர்த்தான். அவ்விடம் தடத்த பெரும் புத்தத்தின் இரு பக்கத்திலும் ஏராளமான உயிர்ச் சேதம் நேர்த்தது. முடியில் தூம்ராஷன் மாடுதிரையால் கொல்லப்பட்டான். அரக்கர்களில் சித்திரேயாடிக் கோட்டைக்குள் புகுத்து தப்பியவர்கள் தவிரப் பெருத்தொகையினர் மாண்டார்கள்.

இத் தோல்வியை அறித்து இராவணனுக்கு அடங்காச் கோபம் மேலிட்டது. வாய் பதற வந்ததம்ஷுப்ரனை நோக்கி,

"வீர சோமனியே, இந்த தாமதம் செய்வதற்கில்லை. உடனே போய் இந்த துஷ்டகாரி தீர்ப்பைச் செய்துவிட்டு வா!" என்று உத்தரவிட்டான்.

வந்தரங்கப்பாண்டியை தனியையில் ராஜாசனன் கோரமான புத்தம் செய்தார்கள். எண்ணற்ற வானரர்கள் மாண்டனர். ஆகிலும் வானர சேனை பின்வாங்கவில்லை. பாண்டியையும் மரங்களையும் பிடுக்கி எடுத்து விடுவதற்கு எண்ணற்ற அரசர்களின் கொள்கூர்கள், இரு தரப்பிலும் தீவிர முயற்சிகள் புத்தம் நடத்தது. முடிவில் அங்கத்திலும் அரசர்கள் தலைவாழ்க்கும் கோர புத்தம் நெடு நேரம் நடத்தது. வந்தரங்கப்பாண்டியை கொல்லப்பட்டான். அரசர் சேனை சிதறி ஒடிற்று. அங்கத்தின் மூத்த கொண்டு வானரர்கள் வீர விழைவு செய்தார்கள்.

பிரதானம் பிரதானத்தின்பார்ந்து. "புத்தத்தில் திருமூலிய அகம்பகன் பங்கு ராஜாசனன் பொறுக்கி அழகுதல் சென்று இந்த வானரப் படைகளையும் தாமதமும் கவர்வதையும் வதம் செய்து வதம் சொல்லாய். அகம்பகன் பங்குமைய வீரரும் காமரத்திலும்கு வின் போகாது" என்றான்.

பிரதானத்தன் ராஜாசனனைய உத்தரவுப்படி அகம்பகன் தனியையில் சேனையை அழைப்பினான். அகம்பகன் தன் பெருக்குத் தகுத்தபடியே, அகம்பகன் முடியாத புத்த காமரத்தியம் பெற்றவன். ஆபதங்கள் எடுத்துப் பெரும் படைமடங்களை சென்றான். கெட்ட நிலைத்தங்கள் தோன்றின. இதை அங்கு வந்து அவன் படை வளவது கொஞ்சம் உடையியம் செய்வதில்லை. அரசர்களின் செய்த சிம்மநாதம் உடனில் கைவிடது.

பெரும் போர் நடத்தது. சந்த வெள்ளம் ஓடிற்று. ஆகாசம் அளவன் செத்தான் விழித்தது. இருள் மூடி கொண்டது. இரு வ சிவனிலும் கைக் கத்தவர்கள் மாண்டார்கள். வானர வீரர்களைய நுழைதல், தவன், மலித் தன், துவிதின் இவர்கள் அகம்பகனை எதிர்த்தார்கள். அகம்பகனும் படை வீரத்தடங்க அவர்களை எதிர்த்தான்.

வானர வீரர்கள் பங்குமைய தாக்கப் பட்டு ஓட ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது நானுமான் வந்து செத்தான். அகம்பகன் காமரப் பொறித்தான். நானுமான் அதை உட்கிரை செய்தாய் ஒரு பெரும் பாண்டியை எடுத்துக் கரகர வென்று கழறி அகம்பகன் மேல் விட்டெறித்தான். அரசர்கள் தன் பாண்டியை அளவன் தடுத்துப் போடி செய்து விட்டான். நானுமான் தன் நெகத்தை வளர்த்துக் கொண்டு குரலிசைப் போய் கை உகம்பகனுக்குப் பிரகாசித்தான். ஒரு பெரிய மரத்தைப் பிடுக்கி, வீர

எறித்து அரசர்களின் கொள்கூட்டான். ராஜாசனன் பூங்குத்தின் மரத்தை அகம்பகன் போல் தருகி ஒடினான். அப்போது பீரகுல் பார்த்துக் கொண்டே ஓடினான். அரசர்களின் மாண்டவர்கள் போக எஞ்சியவர்கள் கொட்டைக்குப் புத்தம் தப்பினார்கள். நானுமான் வானரர்கள் எல்லாகும் கொண்டாடி ஆரவாசித்தார்கள்.

அகம்பகன் மாண்டதை அறிந்த ராஜாசனன் மூலம் சந்து காடித்து. கோபாவேசமாக போசனை பங்குமையின் மறுபடியும் தகரத்தில் காய்ந்திடுவதில் கதறிப் பார்த்து விட்டுத் திருப்பியடைத்து திரும்பினான். மேலும் பதி பிரதானத்தோடு கலந்து பேசினான்.

"இந்த வானர முற்றுகையை ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும். சேனைப் பங்குமையின் சென்று பங்குமைய புத்தம் செய்து இவர்களுள் உதவிவாசனை வதம்செய்தாய்தான் இது முடியும். நான், கும்பகன், நீ, இந்திரஜித்து, திருமயன் இந்த துஷ்டகனின் ஒருவர் இந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டு போய் கொட்டையை விட்டுப் புத்தம் சென்று புத்தம் செய்து வேண்டும். இந்த வானரர்களின் கண்டு நாம் இவ்வளவு பயப்படுவதா? நம்முடைய ராஜாசனனின் காதுகளைக் கேட்டாலே இந்தப் பிரதானம் சிதறி ஓடும். புத்த முயற்சிகள் அறிவுப் பரிசீலையில்தான் இவர்களை ஒட்டுவது ஒரு கஷ்டம்." பிரதானத்தன் இதைக் கேட்டு விளைய பங்குமையேனான்.

"நாம் முன்பு எதிர்பார்த்தபடியே எல்லாம் நேர்ந்திருக்கிறது. சேனையைத் திருப்பித் தந்து விடுவதே சரியான முறை. மேலாத்துக்கு வழி என்று நாம் முந்தியே சொன்னோம். நான் உமக்குக் கடை பட்டிருக்கிறேன். என் பிரதானம், பொருள், குடும்பம் அனைத்தையும் புத்தத்தில் ஆணுநிலாகப் பெற்று எரித்து விடுவதற்குச் சமயமும், நான் நேசியுடன் செல்பிறன்" என்றான்.

பெருகு சேனைக்கு உத்தரவிட்டான். எல்லாம் தயாராக இருத்தது. தகரத்தில் நேராமம், சாத்தி, பிராமிமண பூனை எல்லாம் நடத்தப்பட்டன. காதற்கு வாய் பரிசுமம் திரும்பிற்று. பிறகு பேரகை கொழுத்துடன் பிரதானத்தன் புத்தப்பட்டான்.

அவ்வளவு காலங்கள் காணப்பட்ட பங்குமையின் அகம்பகன் வெளிவாய்க் சென்றான். பிரதானத்தன் தனியையில் பெருகு சேனை கொட்டையை விட்டுத் திழக்கு வாயிலின் வழி வெளி வந்ததைக் கண்டதும் வானரர்கள் கரிஜித்து புத்தம் திருச் சன்னத்தமாசனர்கள்.

நெருப்பின் பூச்சிகள் ஆவேசமாய் விழுவது போல் பிரதானத்தன் தனியை

விட ராஷ்டிரகன் வானர சேனைகள்
மேல் பாய்ந்தார்கள்.

"அங்கே வருகிறேன் பெரும் கட-
டத்துடன் அந்த ராஷ்டிரகன் பாய்-
வருமா?"

"அவ்வாறு பிரதானம். ராஷ்டிர-
கனுடைய சேனையிடு. எல்லா சேனை-
களில் மூன்றில் ஒரு பாகம் இவன் ஆதி-
கம்" என்று விபேஷணர்.

பிறகு மீண்டும் மரபும் ஆயத்தமாகக்
கொண்ட வானரர்களுக்கும் கத்தி,
குளம், சுட்டி, போட்டா, தடிவன் முத-
லான ஆயுதங்களை எடுத்து வந்த ராஷ்டிர-
கனுக்கு சேனாக்கும் கோர வுத்தம் நடத்-
தது. அவ் மானியும் சரமாமியும் போழித்-
தும் கைகளைத் தும் வுத்தம் செய்தார்கள்.
எண்ணற்ற வானரர்களும் அரசர்களும்
மாண்டார்கள்.

பிரதானத்துடைய வீரர்களான
நாரத்தகன், மகாதாதன், கும்பதனன்
முதலியவர்களைத் துவித்தல், துர்ஞன்
துரம்பலாள் ஆகிய வீரர்கள் வந்தித்-
துக் கொன்றார்கள். அதன்பேரில் பிர-
தானத்துக்கும் தீவனுக்கும் எஞ்சு போர்
செய்தேன் நடத்தது.

முடிவிக் பிரதானம் துர் இரும்பு
உலகங்களை எடுத்துக் கொண்டு தீவன்
மேல் பாய்ந்தான். உடனே தீவன் ஒரு
பெரிய பாளையனம் போர்த்தெடுத்த
பிரதானம் தீவனை நோக்கியிட்ட-
ான். ராட்சச வீரர்கள் மூன்றை மூன்று
ஒடினார்கள். இவ்வாறு பெரும் வெற்றி
படைத்த தீவன் ராம வடிவங்கள்
இருந்த இடம் சென்று தங்கிவிட்ட
தடத்த போனார் பற்றிக் கொள்ளும்.
ராம வடிவங்களும் தீவனுடைய
சேனையத்தை மிகவும் பாடினார்கள்.

மகாபாரதம், ராமாயணம் இரண்-
டாவும் புத்த காண்டக் கதை வகித்தி-
ல்கறி நீடித்த ஒரு கிதம் நித்திரம்
திருப்பத் திருப்ப வரும். அதை வன்
செருக்கமானவ கொக்கி முடிக்கிறேன்.
அய்யும் கொக்கிச் செருக்கமானவ
இருப்பதற்கு புத்தம் செருக்கமான
முடித்த கிட்டதான் எண்ணக் கூடாது.
ஆயத்தமும் வாய்க்கமும் ரத்தப் பிர-
வாகமும் வகித்தே நேரும் ரவிமயம்
பிரம்மாண்டமாகத்தான் இருந்தது.

அங்கிலி புத்திரமூல தீவன் பிரதானம்
தீவன் கொள்ளுவிட்டான் என்ற செய்-
தின் புத்த காத்திரிக்குத் தெரி
ஒடிவர்கள் அரசர் அரசனுக்குத் தெரி-
வித்தார்கள். அவனுடைய கோபம்
போகவில்லை மாய்ந்தது. "இத்திரிமயம்
அவன் தேவப் படைகளையும் தெருக்க
வகை வன் சேனையிடு பிரதானம்

இந்த வானரர்களால் கொல்லப்பட்ட-
ான். இனி அங்கிலியம் செய்வதற்-
கிலம். இந்த ராம வடிவங்களையும்
அவர்களுடைய குரலும் படைகளையும்
தீர்மானம் செய்துவிட்டேன்" என்று
தானே தேர் ஏறிப் புது கைகளால்
மூழ்கப்பட்ட குத்திரிமயப் போல் செய்-
தான். தகைவென்று நோக்கித் தெரி-
தகைவென்று விட்டு செய்கிறதன் அக-
கடிகப் போல் செய்தித்துக் கொண்டு
தீவன் வானர சேனையைக் கண்டான்.

ராமனார் தீவனுடைய அரசர் படை-
வந்ததைக் கண்டதும் வானரர்கள்
கையில் மரங்களும் கற்பாற்றைகளும்
ஆயத்தமாக நின்றுகள். வந்த அரசர்
வீரர்களைப் பற்றி விபேஷணர் ராமனுக்கு
எடுத்துக் கொள்ளும். "அதோ அந்தத்
தேவன் மேல் பாய் குகியிடப் போல்
பிரகாசிக்கிறேன் அவன் இத்திரிமயம்"
என்று. இவ்வாறு பணைச் சொல்லி,
"அதோ அந்தப் பெருத் தேவன் குகியி-
தென்னுடன் நின்றுத் தமருடன் அவன்
ராமனார்" என்று. ராமனும் ராம-
னார் வடிவத்தையும் பிரகாசத்தையும்
கண்டு வித்தான். "மகா வீரன், மகா
பணை வன்பதிக் செத்தெயில்கள், பாடி-
வன் இவன் குகியிடம்" என்று.

ராமனார் பவ வானரர்களைத் தாக்கி
அவர்களை வித்திரிசுன். தீவன் ராம-
னாரைப் பணை எதிர்த்த இம்மை
செய்தான். ராமனையும் முடிவிக்
அவன் அக்கிலி அந்திரம் சென்றுத்
நின்று இழந்த விழச் செய்தான். நன-
மார் ராமனாரைப் பணை எதிர்த்த
தான். பிறகு பெரிய முடிவு புத்தம்
நடத்தது. ராமனார் அமைப்புகள்.
எதிர்த்த வானர வீரர்கள் ராமன-
னுடைய பாணங்களால் அடிப்பட்டுப்
பிரகாசு இழந்த வித்திரிசுன்.

பிறகு வடிவங்களும் ராமன-
னுக்கும் போர் நடத்தது. வடிவங்களும்
நின்று அந்து விழுந்தான். இதற்கு
கண்ட தனனுமார் இடையில் புத்தம்
வடிவமான எடுத்து ராமனிடம்
கொண்டு போய் நேர்த்து விட்டான்.
பிறகு ராமன் தனனுமானைய
தோவிக் மேல் ஏறி ராமனனுடன்
புத்தம் செய்தான். ராஷ்டிரகன் பண-
மாகத் தாக்கப்பட்டு, கிரிடம் உடைத்து.
தேவிமயம். ஆயதம் இழந்து மூன்றாம்
செய் முடிவாத தீவன் நின்று.

"இன்று தப்பிப் போ. தன்னுடைய
புத்தம் செய்தாய். திரும்பிப் போல்
கூடப்பாதி. நான் ஆயதம் எடுத்துக்
கொண்டு மறுபடியும் வான்" என்று
ராமசத்திரகன் கொள்ளும். ராமன-
னும் அமைப்புக்குத் தகைத்துக்கும்
திரும்பிச் சென்றான். (தொடரும்)

இடுக்கண்
களைந்திடும் நயு போல்



வலியாய்ப் வாக்கிடும் 'ஆஸ்ப்ரோ'



'ஆஸ்ப்ரோ' உயிர் வாக்கிடும் வலிவகற்றி
உயிர்வாக்கி, வலியை போக்கித் தரும் துணை

வினாயக இலாகா

உயிரைக் கொடுத்த கிருமகன்

ராஜாஜி

இது ஏகபகவான் சரித்திரம். சகலரனுக்கு உயக் மக்கள் என்னாம் அருமை மக்கள். எக்கவா நாடுகளிலும் மக்களை மெய் தாக்க சகலரனுடைய கிருபை பொழியும். நம் நாட்டில் கோசல்யா தேவியின் வயிற்றில் தோன்றிய இராம சந்திரனும், தேவகியின் குழந்தையாகக் கொண்டுவந்த தோன்றியவாறு ஆசியா கண்டத்து மெற்குக் கோடியில் வசித்து வந்த பூதர்க்கு மெய் தாக்க மெய்யம்மை யின் குழந்தையாக பகவான் ஏக அவதரித்தான்.

நம்முடைய நாட்டில் தெய்வ வழி பாடனது எட்டுகுகளிலும் வெளி வேஷத்திலும் அகப்பட்டுக் கொண்டு விதாசாரியன் அவதரிக்கும் வரையில் எவ்வாறு தத்தளித்ததோ அங்ஙனமே பூதர்களின் தெய்வ வழிபாடும் அங்கு தது. இந்த திவ்யமையைச் சீர்திருத்தி உய்க்கப் பதிலும், தன்னெழியும், உள் ளத் தூய்மையும் மக்களிடம் வர பகவான் ஏக அவதரித்து உபதேசித் தான். வைதிக ஆசாரங்களைக் காத்நான் போதாது. ஆண்டவனிடம் நாம் எதிர் பார்க்கும் கருணையை நாமும் பிற மக்க ளிடம் காட்ட வேண்டும், நம்முடைய குற்றங்களை ஆண்டவன் மன்னிக்கவேண் டும் என்று ஆசைப்படுகிறோம் அங்ஙனா, அங்ஙனமே பிறர் செய்கைகளிலும் நாம் கஷ்ட சஷ்டம் அடைவதை நாமும் மன் னித்து, வெறுப்படைவதை விட்டுவிட்டு அன்! செய்துக் வேண்டும் என்று பக வான் ஏக பூதர்களுக்குப் போதித்தான். இதை வைதிக பூதர்கள் பொறுக்கவில்லை. இவன் யாரோ நமக்கிடையில் வந்து நம்முடைய புராண ஆசாரத்தை வேங் ளாம் கெடுக்கிறான், எட்டிக்குக்கும், ஆசார அழக்கங்களுமே பெரிதாம் என்று போதிக்கும் இவன் நம்முடைய குலத் துக்குத் துரோகி என்று ஏகநாதனுக்கு மரண தண்டனை விதித்தார்கள். பூதர் களின் மரண தண்டனை முறை சிதறுகை யில் குற்றவாளியை ஆளிகள் அடித்துச் சாகும்வரையில் தொங்க வைப்பது, இந்தக் குரூர முறையில் பகவான் ஏகவைக் கொண்டுள்ளான். மாளிடனாக அவதரித்தபடியால் மனித உடக் வயி லைத் தாங்க முடியாமல் "அப்பீ! ஏன் என்னைக் கையிட்டாய்?" என்று உரக்கக் கதறி உயிரை நீத்தான். ஏகநாதன் உபதேசித்த கருணை மார்க்க மானது அவதாரம் சிதறுகையில் முடித்த தும் மறைந்து போகவில்லை, உகைத்தும்

மிகப் பெரிய சமயமாக உயிர் கொண்டு வளர்த்து வருகிறது. எத்தச் சிதறுகை யின் ஏக பகவான் உயிர் நீத்தானோ அத்தச் சிதறுகையே புது மார்க்கத்தின் புனிதச் சின்னமாய் விளங்குகிறது.

சகலரனுடைய வரம்பற்ற கருணையை சகவியாக வைத்து வித்துக்களாகிய நாம் பக்தி செலுத்தி வழிபடுகிறோம் அங்ஙனா? அங்ஙனா ஏக பக்தர்கள் ஏக நாதனை சகலரனுடைய அருமை மகனாக வைத்து வழிபடுகிறார்கள். ஆண்ட வனைத் தியானித்து புகழை செலுத்தும் போது பயம் வேண்டியதில்லை. அன்பு திறைந்த தியானமாக இருக்கவேண்டும். இதற்காகத்தான் நாம் பிராட்டியைத் தியானித்து வழிபடுகிறோம். அங்ஙனமே சித்தித்துவர்கள் ஏகவை ஆண்டவ னுடைய அன்புக்குரிய மகனாக வைத்து நம்முடைய குற்றப் குறைகளை வெங் ளாம் மன்னிக்கும் நிர்மல கருணைமூர்த்தி யாகத் தியானித்து வழிபடுகிறார்கள். செய்துவிட்ட பாயங்களை என்னி லுருத்தித் துயரப்பட்டு பகவானைச் சரண் அடைந்தால் பாயங்கள் நீங்கிப் போகும், குற்றம் செய்தவர்களைக் கோபிக்காமல் அறிபாமல் செய்தார்கள் என்று அவர் களை மன்னித்துவிட வேண்டும், வெறுப் படையாமல் அவர்களுடைய இரக்கம் கொள்ள வேண்டும். இது ஏக பகவா னின் உபதேசம்.

நீசர்களுமே, கெட்டுப் போனவர் களுடன் உண்பதும் பேசுவதுமாக இருக் கிறான் இவன் என்று வைதிக பூதர்கள் ஆட்சேபித்தார்கள். வியாதியில் சிக்கி விலாபவர்களைத்தானே வைத்தியன் பார்க்க வேண்டும். இவர்களைப் பாபத்தி னின்று கிடுகிக்கவேண்டுமல்லவா நான்? ஆனபடியால் அவர்களுடன் சிடுகையாக இருக்கிறேன் என்றான். அன்பினுமே தான் அவர்களை நல்வழிக்குத் திருப்ப வேண்டும், செய்துவிட்ட பாயங்களுக்கு இரங்கச் செய்வ வேண்டும், இது ஏக பகவான் பூத வைதிகர்களுக்குத் தந்த விடை. 'மற்ற வழிகளில் பயனில்லை. நீயே கதி என்று என்னைச் சரண் அடை. எவ்வாப் பாயங்களினின்றும் விடுபடு வாய், கவலைப்படாதே' என்று கண்ணன் கதை இறுதியில் வாக்குத் தந்ததும் பக வான் ஏகநாதன் உபதேசமும் ஒன்றே. வித்து சமயாச்சாரியர்களின் பாசு பாட்டிப்படி ஏகபகவானுடைய உப தேசம், சரணுகதிலும் பக்தி மார்க்கமும் உத்த த்வைதமுமாகும்.



||தினம்||

ஸிந்திதல் கண்ணிப்புகளில் தருகின்றதாம்.

செந்திது சிந்திப்பிற் தோன்றித் தருவதாம்.

செந்திரேளில் புதிப லாவிஷம் தீர்ம் வித்தெல், உய்கல்
வதாத்திற் புத்தம்புது ரோஜா லாவித் தெருவெற்றி,
எழிலோக்கல் செய்திறது. எருமத்திற் போட்டதே
தெரியாமல் கலாந்து கலாந்து, பட்டுப் போன்ற
பலபலப்பை மட்டும் குவிவிடல் செய்திறது வித்தெல்.

வித்தெல், எருமத்திற் பூப்பதெனவா நரத்தம்மென
வித்தெற்றி, லாக் குழுவதம் விவாத புதுமை சித்திரி
கலிக்கிறது. அறையப் படியாளாவதோ, அப்படியேயோ உபயோகிக்கும்போது, வித்தெல்
தரும் தூய ரோஜா கலத்தம் உய்கலக் கலத்திற் கண்ணிப்புகள் கலியவைக்கிறது.

செந்திரேளில் அருகு பித்திரிட—வித்தெல்
செந்திரேளில் புதிப லாவிஷம் தீர்ம்.

Godrej

ELKA-INDIA-TAN

பாவ புண்ணியங்கள்

சுதந்திரப் பீதி கருச் லாசலிசு சங்கராச்சார் கலாநிதி சிவசுந்தர

இந்த உலகில் நாம் எவருமே பாவிகள் இருக்க விரும்புகிறோம்; ஆனால் பாவ காரியம் அதிகம் செய்கிறோம். நாம் என்னோடுமே புண்ணியம் பரம் பெறத்தான் விரும்புகிறோம்; ஆனால் புண்ணிய காரியங்களைச் செய்கிறோம்.

“பாவம் செயல் யாருமே விரும்புகிறார். விருதும், செருகும்! அவை எதுவோ பாவத்தினாலே பணக்காரமாகத் துண்டாக் கொண்டிருக்கிறதே! அது என்ன?” என்று அந்தோன் பவலாங்கே கேட்டிருக்கிறார்.

“அதுதான்டா அப்பா, ஆனால் ஆனால் எப்படி” என்று பவலாங்கே பதில் சொன்னார்.

ஆகையினால் நம்முடைய அப்பா நமங்கே இருப்பார். அப்பாவுக்கு அந்த அமைத்துவிட வேண்டும் என்பதாக நாம் - அந்தமனைப்பம் புறக்கணித்து விடுகிறோம். அந்த ஆகா தீவர வேறி விட்டால் அந்தோ நிரம்பி உண்டாகிறதே! இப்போது அமைக்க வேண்டிய விட்டால் அது அமைத்தா போகிறது! மேலும் பெரிதாக வளர்கிறதே. அப்படியே ஓர் ஆகா பூத்தியானதுடன் மனசில் இருப்போர் ஆகா பெரிதாக வளர்கிறது.

சரி, அப்படியானால் ஆகா தீவரிகளுக்கு விட்டானே நம்முடைய என்னுடையவர்கள்! அப்படியே இப்போது, ஆகா தீவரிகளுக்கு விட்டால் நம்முடைய ஆதிதீரம் உண்டாகிறது. உலகில் எதித்த ரீதியை பற்றி நிரம்புகிறது போல், தீவரிகளுக்கு ஆகையானது போய்விடுகிறது. நிரம்பி வந்த நம்மையப் பாவத்தின் தாண்டுகிறது.

அப்படியானால் பாவம் செய்வதற்குப் பற்றி லுபி ஆகையான அறிப்பதனால், நாம் காரியம் செய்வாய்க் இருக்க முடியாது. அது ஆகா தீவரிகளாகவும் காரியம் செய்வப் பற்ற வேண்டும். ஆகையினால் செய்வதனால் புண்ணிய காரியம்.

நாம் இப்போது நான்கு விதங்களில் பாவம் செய்கிறோம். உடம்பாகப் பாவ வேட்ட காரியம்; காலாகப் பாவம் செய்வது அந்தரியமும்; மனத்தினால் வேட்ட தீவரிகளும்; பாவத்தினால் செய்வ பாவத்ததைச் சொல்லியே வேண்டாம்.

எந்த நாள்களும் பாவம் செய்கிறோமோ, அந்த நாள்களும் புண்ணியம் செய்வது உண்மையும்.

உடம்பைப் பிரதானமாக, பாவகாரியம் பிரதானமாக செய்வது நம்முடைய இவ்வுலகில் இருப்பதில் புண்ணியம் செயல் வேண்டும்.

காலாகப் பாவம் செய்வது நாமாவைச் சொல்லிப் புண்ணியம் செயல் வேண்டும். “செய்யுதென்பது செயல்” என்பதற்குப் பாவம் செய்வது : இதற்கு அமைக்கப் படுகிறது” என்று சொல்லும். உடம்புநிப்பது பிரதானமாக அமைக்கப் படுகிறது. ஆனால் வேறொரு பாவத்தாக அந்தோ சொல்லு முழுதும் பாவகாரியம் என்று தெரிவிக்கும். அது பாவம், பரிசுசெயல்,

வேறுகவும் பாவப்பது. நியமம் செயல் விடிகளும் இவ்வுலகில் எல்லாவும் சொல்லு விடுகிறது! அந்தமனைப்பம் பாவத்தால் உடம்புநிப்பது செயல் வேண்டும். இதற்குத் தனிவே சொல்லு எதுவுமில்லை! சொல்லு முழுதும் பாவகாரியம். காரியாவைத்துக்குப் பாவகாரியம், ரயிவியோ சொல்லும்போது பாவத்தால் காரியம் இப்போது சொல்லும்! ஓடி ஓடிச் செயல் தீவரிகளில் ஒரு பாவம் உடம்புநிப்பது உடல் வளர்த்து! மறு உலகத்தில் சொல்லு பாவத்தால் இவ்வுலகிலே?

மனம் பாவகாரியம் இடம். அந்தமனைப்பம் சொல்லுபாவத்தில் விடுக்கிறோம். அந்தமனைப்பம் உடம்புநிப்பது பாவகாரியம் அந்தமனைப்பம் அமைத்தால் அமைத்துவிடவேண்டும். இவ்வுலகில் தீவரிகளானது இப்போது சொல்லும் செயல் வேண்டும். சொல்லும் முழுதும் சொல்லும் தீவரிகளும் உடல் வேண்டிய காரியம் இது. உலகத்தில், சொல்லும் முழுதும் சொல்லும் தீவரிகளும் சொல்லும்போது இவ்வுலகில்!

பாவத்ததைச் சொல்லு பாவகாரியங்களையும் எழுதவேண்டியும் பாவத்ததைத் தீவரம் செய்வது புண்ணியம் சொல்ல வேண்டும்.

பாவத்ததைச் சொல்லு உத்தரம். நம்முடைய இவ்வுலகில் பாவத்ததைத் தீவரிகளில் இருப்பதற்கு. இவ்வுலகில், தீவரிகளும் இவ்வுலகில் நாம் செய்வது நான்கு வகு. உதாரணமாகப் சொல்லு சொல்லு அந்தமனைப்பம் சொல்லு செய்வது; அந்தமனைப்பம் தீவரிகளும் சொல்லு சொல்லும் துண்டுகிறது. இவ்வுலகில் பாவம் காரியம் செய்வது. இந்த காரியம் உண்மையும், புண்ணியம் செய்வது செய்வது புண்ணிய காரியம் என்று வேண்டும்.

காரியத்தால் மீண்டும் மீண்டும் பாவத்தின் நம்மைய இருக்கிறது. அந்தமனைப்பம் பாவம் வேண்டாம். நம்மையப் பாவம் இருத்தலாக - நம்மையிடம் மன பாவகாரியங்களாக உண்மையாகவும், உண்மையாகவும் அமைக்கிறோம். பாவகாரியம் ரயிவியோ விட்டால் காரியங்களாகத்தான் காரியம் பெருகும்! நாம் மானியம் இருப்பதானதால் அமைக்கப்படுகிறது காரியம் என்று விருது வேண்டுகிறது.

“நாம் உலகில் எல்லாம் பாவகாரியத்தினால் விடுக்கிறோம், பாவப்பாடு” என்று நினைப்பதாக அப்பா கார்த்து தருகிறார் பீதி கருச்சார்.

அதனால் நாம் காரியமாக இருப்போம். எத்தனை கற்றுத் தெரிவித்தோர் அந்தமனைப்பம் நிரம்பித் தெரிவித்தோர் ஆகையினால், பாவ காரியம் அமைக்கப்படுகிறது தீவரிகளில் காரியம் உண்டாக வேண்டும். தருமம் அவசரமும் ஆதிதீரமும் வேண்டாம். அப்படியே செய்வதால் கற்றுத் தெரிவித்தோர். அமைக்கப்படுகிறது பாவகாரியம் நம்மீ தீவரிகளில் செய்வதால் தீவரிகளும் காரியங்களாக.



கிரேக்கியின் குழப்பம் நிர்மலா சேர் இயக்கவிடையே ஒருமித்த சலனத்தை உண்டாக்கியது. ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ளாது நங்கள் கருத்தை வார்த்தைகளாகக் கவனம் செலுத்தியது. மெனமாயாகச் சாப்பிடுவது மதுகளாலுக்குப் பழக்கமிக்காத ஒன்று. "சேர், சமீபத்தில் எங்கள் பண்டியைப் பிடித்திருக்கும் சில விஷயங்களை நினைக்கும்போது எனக்கு ஒரே நினைப்பாகத்தான் இருக்கிறது" என்று பேச்சைத் தொடங்கினார் மது. அவன் பேச்சு கோமியின் உடலில் ஒரு மின்சாரத் தாக்குதலை உண்டாக்கியதைக் குறித்த நினைப்பேயே ஓரக் கண்ணால் கவனித்தான் சேர். "எந்த விஷயங்கள்?" என்று வினவும் பாண்டியின் சேர் மதுகளால் வைப் பார்த்தான்.

"ராஜாவின் மனைவியைத் தான் குறிப்பிடுகிறேன். சேர், இந்தப் பண்டியை எம் நாத்தாவின் அன்புக்கும் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமாக இருந்த அவன் திரும்பி வருவான் என்று நம்பிக் கொண்டிருக்கிறான் நிர்மலா. பாவம், ஆனால் எவர்களுக்கெல்லாம் அவன் திரும்பி வருவது மனதில் விட்டான் என்றுதான் தோன்றுகிறது. அதாவது அவன் இறந்து போயிருக்க வேண்டும்" என்று மதுகளா.

"இறந்து போயிருப்பான் என்று என்னுகிறாய்?" இடைமறித்துப் பேசிய கோமியா, "எனக்குத் தோன்றவில்லை" என்று வறுவதை நின்று சொன்னாள்.

இத்தனை நேரம் இந்தச் சம்பவத்தை எதிரும் கைத் கொள்ளாமல் சாப்பாட்டபேயே கண்ணமாக இருந்த கோமியா சட்டென்று தலை நிமிர்ந்து, "அது என்னது?" என்று புதுவதனைக் கருக்கி வைதபோது உணர்ச்சியாக உற்றுக் கேட்டபடியே.

"ஆகவே சத்தமிடுவது போலிருக்கிறது. தோப்பில் அதன் நடமாட்டம் உண்டு" என்று கோமியா.

ஆனால் இந்தத் தடவை சேர் அசட்டையாக இருக்க வில்லை. சட்டென்று எழுந்திருந்தான். "ஆகவே யின் அவரது அல்ல அது. யாரோ ஓர் அபாயம் ஒன்றாக இருக்க வேண்டுமென்று சந்தேகிக்கிறேன்." சொல்லிக் கொண்டு கையை உதறிவிட்டு எழுந்திருந்தவன் அருகே இருந்த 'வாஷ்போரீ'யின் கையைக் கழுவி. கொண்டான். அடுத்த விநாடி நாற்காலியில் சாத்தி இருந்த ஊன்றுகோலை அவன் கைகள் உறுதியாகப் பற்றிக் கொள்ளவே அவன் கால்கள் வேகமாக ஆனால் உறுதியுடன் வாசல் கதவை நோக்கி

சுழிக்காற்று

கௌசிகள்

நகர்த்தன. கோபாலும்
மஞ்சளாகவும் கூடக்
கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு
அவனைத் தோடாந்
தார்கள். பர்மாத் தேக்கி
னில் ஆன் உறுதியும் கம்
பீரமும் கொண்டு, இரண்
டாசப் பிரிந்து பொருந்தி
இருந்த அந்தப் பெரிய
தலைவராகக் கதவைத் தன்
இரு கரங்களாலும் பனிச்
சென்று விரிவத் திறந்து
விட்டு நின்றான். சேகர்.

அவன் ஒரு பக்கத்தில்
கோபாலும், மறு பக்
கத்தில் மஞ்சளாகவும்
வந்து நின்று கொண்டா
டார்கள். அவன்
கையிலிருந்த டார்ச்
லிளக்கு வெள்ளித் தகடு
போன்ற ஒளி அலைவப்
பரப்பிக் கொண்டிருந்தது.
பீதியுடனும் பதைப்புட
னும் ஒர் ஓரமாகக் காவேரி
பதுங்கிக் கொண்டு நடுக்
கத்துடன் இருள்வெளியை
எட்டிப் பார்த்தான்.
நீதான்மான் எழுந்து வந்த

கோபாலா, வராந்
தாவின் விளக்
குகளுக்கான ஒரு
மின் விசையை
அழுத்தினான்.
இரண்டு விளக்
குகள் பனிச்
சென்று எரிந்து
இருளை அகற்றின.

ஒளி படர்ந்ததும் சேகர்,
"அந்தப் பக்கத்திலிருந்து
தான்" என்று கட்டிக்
காட்டினான்.

"காதிவ் விழுந்ததா?"
கவரமுடன் குரல் மாறிக்
கேட்டாள் மஞ்சளா...
"யாரோ ஒருவது போல்
இல்லை..."

தொடையிலுள்ள ஏதோ
சில செடிகள் வேகமாகக்
குணங்கும் சவசல ஒளி
தெளிவாகக் கேட்டது.
"யாரோ இரண்டு
பேர். ஒரூம் ஒருவரை



பெண்ணிற்குப் புதுச்சுவையை குடித்துடுவீர்!



பெண்ணின் பருந்தில் புதுப்பருமை பெருக்கி
வாட்டும் சுவை! அவாட்டி உருகு புதுத்தேயுப் புது
புதுக்குப் புதுச் சுவையையு ஒளித்திருக்கின்ற! விதைத்
தேயு நுகர்வதற்கு... உருகுபுதுவை உருவாகப்
பெருக்கும்... பெருக்கிடுங்கு அருகுப் பெருக்கிடுங்கு
அருகுப் புதுத் புதுச் சுவை! அருகுப் புதுச்
சுவை! அருகுப் புதுச் சுவை! அருகுப் புதுச் சுவை!
பெருக்கிடுங்கு புதுச் சுவையையு
பெருக்கிடுங்கு புதுச் சுவையையு



மற்றவர் தூத்துக்குறி" என்று சொல். மஞ்சளா தனது டார்ச் விளக்கு உமிழும் ஒளியை இவரும் அங்கும் திருப்பி இருள் மூட்டத்தை விளக்கி கொண்டு முகமே நகர்த்தான். அவனைத் தொடர்ந்து நடந்த சேகர் எட்டென்று நின்று. அவனது வலக் கரம் முன் போன செல்லும், மஞ்சளாவிடம் கையை இறுகப் பற்றி நிறுத்தியது. இதனால் இவர்களைத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த கோபால் சேகரை மீது மோதிக்கொண்டு நிற்கும்படியானிற்று.

"அதோ, அங்கி...?" என்று சேகர் பெய்யிய குரலில்.

"ஆமாம், நன்றாகக் கேட்கிறேன். அந்த மூலகல்!" என்ற மஞ்சளா அவள் பார்வை பதிந்த இடத்தில் தன் கைவிளக்கின் ஒளியைத் திருப்பினாள்.

அவர்கள் நின்று கொண்டிருந்த இடத்திலிருந்து இருபது அடிகளுக்கு அப்பால் அவள் தொழி நூல் திரிமலா, ஒரு மரத்தின் அடியில், ரீதியால் அதன் அடிப்பாகத்தொடு அங்கே கொண்டிருக்கும் இடத்தான். மஞ்சளா திரும்பிய டார்ச் விளக்கின் ஒளி அவள் பார்வையைக் கூட கைத்துக் குருடாக்கி மூகத்தைத் திரும்பியது. அந்த ஒளியில் அவள் மூகத்தில் பளபளத்த ரத்தக் கறை நன்றாகத் தெரீத்தது. ஒரு கண்ணத்தின் குறுக்கே தெனீத்து ஒடியிருந்த ரத்தக் கீற்று. இடக் கண்ணின் மேலிருந்த காயத்திலிருந்து வழிந்திருந்த ரத்தக் கறைதான் அது. உடனோடு ஒட்டினும் போல் இறுக்கமாக அணித் திருந்த அவனது வெள்ளை தாள் உடை பலவத்தமாகப் பரக்கென்று விழிக்கப்பட்டிருந்தது. விழித்து தொய்ய அந்த வெள்ளை உடையில் சில ரத்தம் சொட்டுக்கள் விழுந்து பறப்பிப் பறக்கென்று தெரீத்தன.

"திரிமலா....!" மஞ்சளா கத்தி அிட்டாள். அந்தக் குரலில் கேட்ட திரிமலா, கருண்டு ஒடுங்கித் திடத்தலன் குயிரென்று எழுத்தான். குரல் கத்தி நொண்ட நோக்கித் தானினான். தாங்கிக் கொண்ட மஞ்சளாவிடம் கைகளுக்குள் மூடும்படி திரிமலாவிடம் உடல் நடுங்கியது. ரீதியினால் மூச்சு அடக்கிக் கொண்டிருந்த அவளிடமிருந்து இப்போது கிம்மங்களாக அழுக்கை வெடித்து வெளிப்பட்டது. மஞ்சளாவுக்கு மூக்கத் திணறும்படி அத்தனை இறுக்கமாக அவளைக் கட்டிக் கொண்டான் திரிமலா.

"தான் தான் மஞ்சளா, மஞ்சளா! வேதான். இனி நீ பயப்படவே தேவை யில்லை திரிமலா! உனக்கு உதவவே தான் கன் கத்துன்னோம்." என்று மஞ்சளா, அவளை ஆதரவுடன் அணைத்

துக் கொண்டே... அவனது கிம்மங்களை மூம் மீறிக்கொண்டு ஏதோ வார்த்தை களும் வெளிப்பட்டன. திரிமலாவிடமிருந்து. ஆனால் எட்டென்று அவள் அமைதியானாள். அடுத்த கிறாடி மஞ்சளாவிடம் கரங்கலில் திரிமலா நினைவிழந்து தலவண்டு விடத்தான். தனித்துப் போன மஞ்சளா கைவரத்துடன் சேகரை கைவிட்டுத்து ஒளியிட்டிக் கொண்டிருந்த டார்ச் ஒளியின் மல்களை நிழலிக்க சேகரை மூகத்தை நோக்கினான்.

"திரிமலா கூறியது உங்களுக்கு விளங்கிற்று, சேகர்?" மஞ்சளா கேட்டாள். அவள் பதிக் சொல்லவில்லை. அவளை கூறினாள். "அவள் அவளுடைய உடைகளை மெல்லாகக் களைத்துவிட்டாள். அவள் கொஞ்சமும் வெட்கமில்லாமல்..." இன்னும் ஏதோ சொல்லத்தான் அவள் முயற்சி செய்தாள்....

"அதுவேதான் 'அவள் அவள் உடைகளை வெங்காள் களைத்து விட்டாள்.' யானுடைய உடைகளை? வெட்கக்கேட்ட அவன் யார்?... புரியாத புதிர்.... ம.... அவளை அந்த நிலையிலேயே வைத்துக் கொள் மஞ்சளா! உனக்கு முதல் உதவி மூலகல் திரிமலா இருக்கிற திம்மியா? தெரீப்பிப் போட்டுக்கு அருவிதன் வெட்டு வாயில் கிரகங்களை வைத்து அழுத்தி ரத்தப் பெருக்கைக் கட்டுப்படுத்த" என்று கூறிய சேகர். "கோபால்!" என்று குரல் கொடுத்தான்.

"இதோ, இங்குதான் இருக்கிறேன், சேகர்!" என்று கூறியபடியே முன்னால் ஓடி வந்து. "இத்தப் பெண்ணை இத்த நிலைக்கு ஆளாக்கிய அயோக்கியனை இப்போதே கண்டுபிடித்து...." என்று மடபடத்தான், கோபால்.

"இல்லை, கோபால்! இப்போது அது முடியாது" என்று தன் கையில் ஒளி துள்ளிப் போவிருந்த பிளாஸ் டிட்டை அவன் கையில் திணித்தான் சேகர். சத்தி இழந்த அது ஒரு கங்கு போலப் பளபளத்தது. வெளிக்கேம் தரவில்லை. "இதன் உதவியால் உன் வழியை அறித்து மஞ்சளாவுக்குத் தென்று, வேறு புதிய பாட்டரி விளக்கைக் கேட்டு வாங்கி வா. அல்லது இதற்குப் புதிய 'மெக்' இருக்குமானால் வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டு வா. நீ வரும் வரையில் நாய்கள் இல்லவே உனக்காகக் காத்திருக்கிறோம்."

"இதோ ஒரு தொடியில் திரும்பி இறேன்" என்று அவர்களிடமிருந்து வேகமாக நடத்தான் கோபால்.

"சேகர், திரிமலாவிடம் காயத்தி லிருந்து ரத்தம் ஓடுகிறது நின்றுவிட்

“எங்களை
விடிக
உரல் மூலிகை
கொட்டிடுக
மருடா!”



புது. மயக்கத்திலிருந்தும் விவரம்
மேலே கிழுப்பது கிழுவாக் என்று நினைத்
தினேன்.” — மஞ்சளாவிள் குரல்
இருளில் ஒலித்தது.

“காலத்தையிடப் பவமும் பீதிபெய
அவளை அழகனாய் பாதித்திருக்கின்
றன். எங்கே நன் உயிருக்கே அபாயம்
தேகிடுமோ என்ற நடுக்கமே இந்த
மயக்கத்துக்குக் காரணம்” என்று
சேகர்.

அந்தச் சமயத்தில் மரக்கரும், செடி
களும் செறிந்த அந்தப் பக்கினாயின்
தோப்பினுள் வங்கொ செடிவின்
கிள்கி வழி உண்டாகியும் சைவப்படி
வப்படிமாக்க் கேட்டது. நீர்மண
வைத் தாக்கியவன் இன்னும் அக்கே
வங்கொ அருகிதான் அவனுக்காகக்
வாத்திருக்கிறான் என்பதை அந்தச்
செய்தம் உறுதியாகியவது. சில விநாடிகள்
நிசபத்தினுள் பிறகு அந்தச் சைவப்படி
மறுபடியும் கேட்டது. இப்போது அது
தன்னை நோக்கி நகர்ந்து வருவதாகவும்
உணர்ந்தான் சேகர். வகப் பிரயோகம்
அவன் பிடி உறுதியாக இதுவந்து.
மௌனமாக அந்த ஓசை வரும் நினை
தோக்கி நடக்கவானுள் சேகர்.

தான் அங்கேயே நித்பது நீர்மணவுக்
கும் மஞ்சளாவிக்கும் ஆபத்தைப்
பயிர்ந்த கொடுப்பது போனாகும் என்
பதை உணர்ந்தே அந்த ஓசைக்கும் அவர்
வனுக்கும் இடமே தான் இருப்பதே நன்
வது என்ற முடிவுடனேயே மஞ்சளாவி
ஒரு அரை அறிவிக்காய்க் மௌனமாக
நடத்தான். நடைபாதையிலிருந்து புவி
வெளிக் வந்துவிட்டோம் என்பதைக்
கவியுடன் உணர்ந்தான். இருளில்
நிதானமாக மூங்கேதிக் கொண்டிருந்த

அவளை அந்தச் சைவப்படி ஒலி இன்னும்
மேலே மேலே இருளில் நடு வரையத்
தக்கே அளவற்றச் சென்று கொண்
டிருந்தது. ஒரு நிமிஷம் ஓர் இடத்தில்
நிலைநென்று அவன் பாதங்கள் தரை
யில் பாவமிக்க. நிதானம் இழந்தான்.
வகைச் சென்று வெளியைத் துறவியை,
பற்றுக் கொடித்து. பவனற்ற நிமிஷம்
பொத்தென்று ஏதோ குழிக்குள் விழுந்
தான் சேகர்.

விழுந்தவன் கதாரித்துக் கொண்டு
நன் பவனற்ற ஒரு காதுக்கும்
வகையில் உதவியை அளித்துச் சிரமம்
பட்டு எழுந்து நின்ற அகே சமயத்தில்
அவன் தனக்கு மேலே மூலிகை பாவத்
தின் பிது மூலம் தட்டை வென்ற காலடி
வகை ஓசை கேட்டது. அதைத்
தொடர்ந்து நீர்மணவும் மஞ்சளாவி
இருந்த நினைவில் செடிவன் அவிவரும்
அரவமும் கேட்டது. அத்துடன்,
மஞ்சளாவிள், “சேகர்... சேகர்....”
என்ற நீளமான அளவறும் எழுந்து எட்
டென்று அடங்கியது.

கிழுந்த நிமிஷமும் சேகரின் வகப்
பிடி தன் ஆதிக்கத்திலிருந்து வளர்ந்து
போன கிட்டுவிட கிங்க. மடங்கித்
சரித்திருந்த உணர்வற்ற ஒரு குதிரை
வளர்ந்துகொண்ட பவத்தினால் நிமிர்ந்தி
வழுந்து நின்ற சேகரின் வகைகள் தன்
உற்றுப்புறத்தை அந்த இருளினும்
ஆராய்ந்தன. மனமும் காலத்தில் நீர் ஒரு
வதற்காக வெட்டப்பட்டதொரு வாய்க்
வாக் பவனம் அது. காட்டுச் செடி
கொடியுடன் மண்டிப் புதராகக் கிடத்
தது. அதைத் தாண்டிச் செல்வ. தான்
கிழுந்த இடத்துக்கு அருகிலேயே ஒரு
மூலிகை பாவமும் இருக்க வேண்டும்
என்பதை வகித்துணர்ந்தான் அவன்.
அத்துப் பவத்திலிருந்து எப்படி ஏத
வான் என்று தன் வளர்ந்துபோன
அதன் பகைவனைக் குத்திப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்த போது பிரகாசமான
தோர் ஒளி இன்குமகருமாக அமைந்த
படி அவளை நோக்கி வந்து கொண்
டிருந்தது. அது கொய்கத்தான்....
“சேகர்... மஞ்சளாவி...” என்ற தனிப்
புடன் வகிக் கொண்டு ஓடும்.
நடைபுறமாக வந்து கொண்டிருந்தான்
அவன்.

“மஞ்சளாவைப் பார்த்தாயா,—
கொய்க?” குரல் கொடுத்தான் சேகர்.
குழிவிருந்தபடியே. எட்டென்று குரல்
வந்த நினைவில் கிள்கிக் ஒலிப் பாவத்
திரும்பியது. அந்த ஒலியின் உதவியால்
சேகர் எட்டென்று தான் கிழுந்
திருந்த பவத்திலிருந்து மேலேறினான்.
கொய்கிடமிருந்த கிள்கிக் உதவி
வாக் இருவரும் வேகமாக மஞ்சளாவை

சோப் ஒன்று-பலன் மூன்று!

நிகோ *கித்யமிநாவினி* சோப்

மற்றொந்த சோப்பையும் விட

உங்கள் சருமத்திற்கு

மிதந்த மாதுகாப்பளிக்கிறது

- 1 நிகோ சருமக் கிருமிகளைக் கொல்லுகிறது
- 2 நிகோ உடல் தளர்த்தலையும் போக்குகிறது
- 3 நிகோ உடலைத் தளர்த்தலாகப் பாதுகாப்பளிக்கிறது

உங்கள் ஆரோக்கியமான சருமத்தைப் பெற, எத்தோதும் நிகோ சோப் தேய்த்துக் குளியுங்கள். நிகோவின் எந்தொரு நுகர்வுமும் சரும கோபுக் கிருமிகளைக் கொன்று, உங்கள் சருமத்திற்கு ஆரோக்கியமளிக்கிறது. நிகோவிலுள்ள மருத்துப் பொருள்கள் விபச்சவரினாலும ஏற்படும் துர் நாற்றத்தைப் போக்குகின்றன. நிகோ சிவன்குளிரிய சருமத் தொத்துகளையும் எதிர்த்துப் போகும்.

சருமத்துக்கு பெரிதளமளிக்கிறது. அடுத்தது கிருமிகளையும் புதுமையும் தருகிறது. இது மட்டுமல்ல, முகப் பருக்கை மற்றும் கைகள் கிருமிகளிலிருந்தும் உங்கள் சருமத்துக்குப் பாதுகாப்பு தருகிறது. நிகோ ஊம்புமுகைகூட இதைப் பயன்படுத்தலாம். இந்தளவு பொருள் கிழாமல் தடுக்கிறது. நிகோ, என்வே, நின்று ஈதலை, நிகோ சோப் உபயோகிக்காத தொட்பருக்கை



JANUARY 1950

TRIPLE ACTION

NEKO

The Original Germicidal Soap

PARKE-DAVIS

நல்ல தேநீர் ரசிக்கப்படும்

எல்லா இடங்களிலும் -

குடும்பங்கள் விரும்பி வாங்குவது லிப்டன் ஹரிமாலயன் கோஸ்டன் டஸ்ட்

குடும்பத்திலுள்ள
ஒவ்வொருவரும்
விரும்பி அருந்தும் உ
த்தியோகம்.
விருத்தினர்களும்
அங்காரே.
லிப்டன் ஹரிமாலயன்
கோஸ்டன் டஸ்ட்
திரும்பிவரிகளும்
மனமுள்ள உதவு
கிறதென்ற, குடும்பத்தின்
கொடுபவன் பானம்.
நல்லவரு பாக்
கொடுக்கும் அதிக
அளவு கொடுப்பவன்
கொடுக்கின்றன.
லிப்டன் ஹரிமாலயன்
கோஸ்டன் டஸ்ட்
உங்கள் குடும்பத்தார்
அருந்தி மகிழ்வது.
விருத்தினர்கள்
விரும்பி அருந்துவது.



பாக்கிய செய்த தேநீரை
மட்டுமே புதிதாகவும்,
மாணத்துடனும்
திகழ்கிறது.
லிப்டன் ஹரிமாலயன்
கோஸ்டன் டஸ்ட்



விட்டு வந்த இடத்துக்கு விவரத்தார்கள்.
பலரிடம் ஒளி வேண்டத்தில் செல்லவில்லை
மறைவிக்குந்து துவண்ட இரண்டு
கைகள் மட்டும் புல் தளரவில்லை தொய்த்த
நிலையில் தெரிந்தன. டார்ச் விளக்கைச்
செலிற் கைகளில் தனித்துவிட்டுச் சட்ட
மென்று மண்டியிட்டுக் குவித்த
கோபால் அந்த வெழுத்த கைகளுக்கு
உரிய உருவத்தைக் காணச் செய்து
களை விளக்கினான். அது மஞ்சளா!
மேல் தனது கையிலிருந்து விளக்கில்
ஒளியிலும் அந்தச் சற்றுச் சூழ்நீர்
துழாவிச் கொண்டிருந்தான். திரிமலா
இருப்பதற்கான அடையாளம் எது
வுமே அங்கு காணப்படவில்லை. திரிமலா
மாயமலர் மறைந்து போயிருந்தான்.
மஞ்சளா மட்டும் அந்தப் புல் தளர
வில்லை அரைவற்றுச் சித்தான். உணர்
வற்ற நிலையில்.

அந்த நிலையில் மஞ்சளாவை அப்
படிப் பார்த்த கோபாலின் மூலம்
வெழுத்து விட்டது. பூப்போன்ற அந்த
உடலை நன்குபாரும் தூக்கிக் கொண்டு
எழுந்தான். "புணர்வைத் நிலையில்
அடித்து விழ்த்தியிருக்கிறார்கள். பொறி
கவங்கி ஸ்கர்சைவைத்திருக்கிறார்கள்....
வேறு அபாயம் ஏதுமில்லை" என்று
அவர் முகத்தின் பிது பரவிய ஒளியைச்
கொண்டு வளித்துக்கொண்டிருந்த கோபால்.

"மென்ன், நான் வேண்டுமானால்
ஒரு கை தரட்டுமா?" என்று கேட்
டார் செல்.

"வேண்டாம்.... உன் காதலி அப்
படி பொன்னும் கைமாளவையில்கை. நீ
முன்னால் வழி காட்டிக் கொண்டு
மென்னப்போ. நான் அவளைத் தூக்கிக்
கொண்டு வருகிறேன்" என்றான்.
கோபால்.

புல்வெளியிலிருந்து தடை பாதைக்கு
வந்த போது இன்னொரு பாட்டி
விளக்கு இவர்களை நோக்கி வேலமாக
வந்து கொண்டிருந்தது. அந்த விளக்
கூறுப் போனிருந்தவன் இவர்கள்
அருகில் வந்ததும் கோபாலின் கரம்
களில் இன்னமும் நிலையு இருப்பாத
நிலையில் துவண்டு விட்ட மஞ்சளா
வைக் கண்டதும் வீழ்ந்து பிதுக்கத்
திகைத்துத் திக்பீரவை பிடித்துப்
போய் விட்டான். அது மஞ்சளாவிடம்
மாறாத பாசம் கொண்டிருந்த வேலைப்
பந்தான்.

"ஐயா, இது... குழந்தைக்கு என்
னக்க? இப்படிக்கொடுக்கப் புகளையை"
என்று பேச முடியாத நிலையில் நனித்
துப் போனான் வேலப்பன்.

"வேண்டாம், வேலப்பா. நான்கை
மஞ்சளாவைப் பங்காளாவுக்குக்
கொண்டு போகிறேன். நான் திரிமலா



இருந்தான் இந்தத் தோப்பில் எங்கோ
இருக்கிறான்... யாரோ ஒரு மர்ம மனித
னும் இங்கு ஒளித்து கொண்டிருக்கிறான்.
அவர் பிடிவில்தான் அவன் சிக்கி விடுக்
கிறான். ரொம்பவும் ஆபத்தான நிலை
யில் இருக்கிறான் திரிமலா. ஆனால் நான்
கிரகை! எதிரி ஆபத்தானவன். உன்
விடம் ஏதாவது தகவல்புக்கு ஆரம்பம்
இருக்கிறதா?" என்று கேட்டார் செல்.

"ஆபத்தானதே?" என்று கேட்ட
வேலப்பன் அங்கு அருகில் விழுந்து
விட்ட ஒடித்ததொரு மரக் கிளைமேல்
குக்கியை எடுத்த ஒடித்து ஒழுங்கு
செய்து கொண்டான். நான்கடி நீள
முள்ள உறுதியான கம்பாசிக் காட்சி
அளித்தது. அது சிறிது நேரத்தில்.

"எந்தத் திக்கில் சொல்விருக்கை?"
என்று கேட்டுத் துடிப்புடன் திக்குள்
வேலப்பன்.

"அதோ, அங்கே... நன்னகத் தேடிப்
பார்" என்று மஞ்சளா மயக்கிக்
கிட்டத் திசையைத் தன் டார்ச் விளக்
கைக் கொண்டு எட்டிக்காட்டி விட்டு.
"உன்னால் முடியுமானால் மறைவிடத்திலி
ருந்து பயமுறுத்தி அவளை வெளியேற்ற.
என் தன்பன் கோபாலையும் உனக்கு
உதவிக்கு அனுப்புகிறேன்..." என்றான்.
செல் சட்டமென்று தன் பேச்சை நிறுத்தி
னான். காரணம் வேலப்பனின் பார்வை
வேறு எங்கோ வலித்திருந்ததுதான்.
பங்காளா இருந்த இடத்துக்கு எதிர்த்
திசையில், மரக்கை செறிந்த பகுதிக்கு
அப்பால் பலிரென்று ஓர் ஒளி வீசிக்
கொண்டிருந்தது. அந்த ஒளியைத்தான்
வேலப்பன் இமைக்காமல் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான். அந்த அமைதியான
இரவில் காற்று, ஒளிகளை மிக் கப்படிட
மாக உணர்த்திக் கொண்டிருந்தது. ஒரு
மோட்டார் கார் எஞ்சினின் உறுமலும்
அதை அடுத்து அது பெருந்த ஓசை
யுடன் வேகமாகக் கிளம்பிச் செல்லும்
ஓசையும் தங்குகக் கேட்டான்.

"அது காளியப்பனுடைய டாக்கி
போயிருக்கிறதே!" என்றான் கோபால்.
"காளியப்பன்தான்" என்று வேலப்ப
னின் கையும் முன்கிற்றது. அதில் சந்

புது கோயிலைக் கட்டவும் பரபரப்
புடன் உள்சே விவரங்களைத் தூரத்தி
விருத்தே கவனித்தான் கோர். மஞ்ஜனா
வின் பழ கோயிலின் தடையிற் குறு
புதிய கோத்தனது உண்டாகியிருந்
துது. உள்சே துறைமுகத் துறன் மாநாப்
பதகனிக் ஏறியான். அவனைத் தொடர்ந்
தராகன் பெண்கள் இருவரும்.

[illegible]

Copyright © 2000

Abstract

കുറിയായതിനാൽ, കർഷകർക്ക് കൂടുതൽ വരുമാനം നൽകാൻ സർക്കാർ പരിശ്രമിക്കുന്നു. (പ്രകൃതിദത്തമായ) വിവിധ വിധത്തിൽ കർഷകർക്ക് കൂടുതൽ വരുമാനം നൽകാൻ സർക്കാർ പരിശ്രമിക്കുന്നു.

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* content (mg/g) was determined by spectrophotometry using the following equations: $Chl\ a = 12.71 \times OD_{663} - 2.59 \times OD_{646}$ and $Chl\ b = 22.9 \times OD_{646} - 8.13 \times OD_{663}$.

—

Abstract

1. பிரதான எல்லை
தன் கைப்பிடி
இருப்பான். (பு
சுப்பிக் கொள்
கூதியவன் சேகர்
"தீவகன் து
இன்னமும் தே
தவரா?" என்

பெரிய அளவில்
பெரும் தொகை
பெரும் தொகை
பெரும் தொகை
பெரும் தொகை
பெரும் தொகை

யில் மதுசனாசுவரன்
பித்து விட்ட
வான்றியப்படி கொ
து கொண்டு
நேரவாகக் கொ
த் தள்ளிடமி
காட்டிக் கொ

தரத்தாலின் தி
தகிலாதல் கா

கோபால் தன் கரத்திய மலக்கிட்டு
கிடத்த மஞ்சளாணிய மஞ்சரத்தில் கிடத்த
இயைந்தப் பார்த்ததமே கோவிந்தா பற
பரம்புடன் மாடி யாணுக்கு நுட ஓர்
அகலியக் கதவை வேலமாகத் தட்டி
னாள். "மோகன, மோகன... சீக்கிரம்
நுட வா. உன் உதவி உடனே இதை
தெனையாக இருக்கிறது" என்று குரல்
கொடுத்தாள்.

பிறகு மத்தியநாட்டின் அருகில் சென்று
 விராபத்தர் சிவத்திருத்த அவை
 முழங்காக்களுக்கு அடிப்பை தரப்பட்டு
 ஞானநாத் தட்டி உப்ப வைத்து இதயமா
 வைத்தார். அருகிலிருந்த காபே
 ஒரு போர்வைவை எடுத்து மத்திய
 னின் மீது போர்த்தினார். பிறகு ஒரு
 சென்று சொதி திரும் அதில் நின்றதது
 பிறித்த ஒரு டயவையாக ஒரு வந்தார்

12-10-10

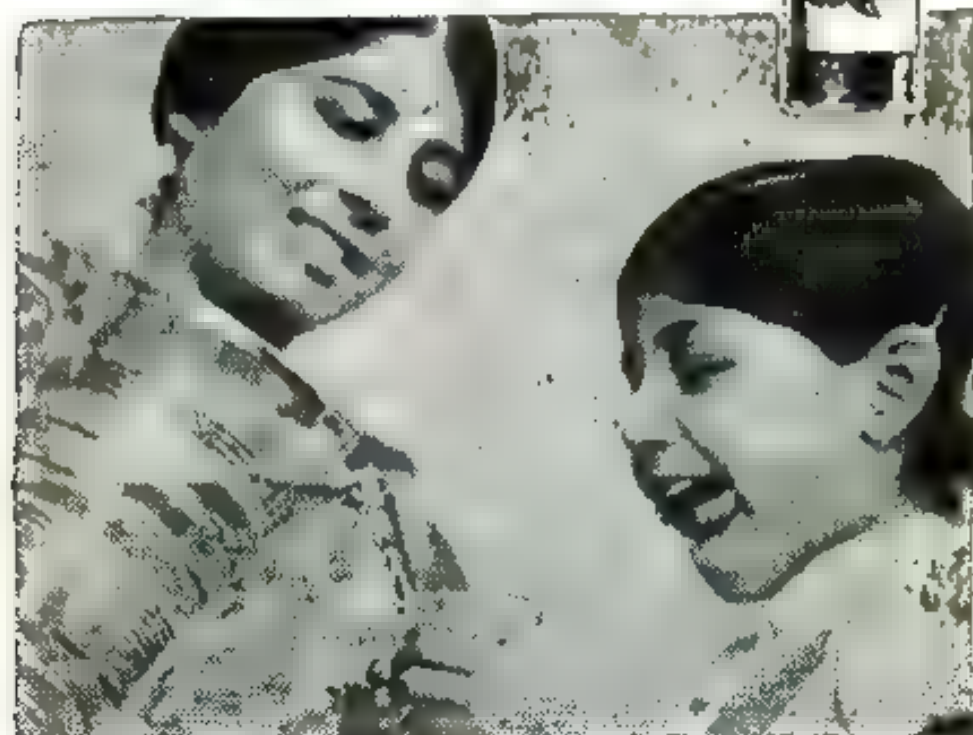
கருங்கோஸ்டயின் சோர்வை நீக்கி புத்துளர்வு அளிக்கும் கிஸான் ஸ்குவாஷ்

அன்றே பறித்த பழத்தின்
சாறு தரும் சத்தெல்லாம் உள்ளது
கிஸான் ஸ்குவாஷ்

கருங்கோஸ்டயின் குழந்தைகள் சோர்வைத் தவிர்த்து
செய்யப்படுகிறது. விருத்திகள் தழுப்பப்படுகின்றன. உட்கோ
ஒரு நிமிஷம் சத்தெல்லாம் கிஸான் ஸ்குவாஷ் களிகளில்
அளித்திருக்கிறது. தவிர்த்து எந்த சப்படி சுவடுகிறது
சனம் கண்டு செல்லுகள். (ஒரு பாடகனை
15 நிமிஷம் தயாரித்தவாறு)

உருவாக்கும் சிவந்த தந்தையர் சிவந்தவர்களை
தேவையான கருங்கோஸ்டயின் சத்தெல்லாம் கிஸான்
இருப்பது கிஸான் ஸ்குவாஷ், கிஸான் ஸ்குவாஷ் தயாரி
தெய்வகத்தையான கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிஸான் ஸ்குவாஷ்
கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிஸான் ஸ்குவாஷ்
கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிஸான் ஸ்குவாஷ்
கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிஸான் ஸ்குவாஷ்

கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிஸான் ஸ்குவாஷ்



கிஸான் ஸ்குவாஷ் குழந்தைகள் திவ்யவருவான விருத்திகள் சிவந்தவர்களை!

சென்னைத் தலைநகரத்தால் குடிபெற
 காரத்தால் அது ஒலியமாதெழு; அதே சன்
 னத்தால் வார்த்தைகளால் வடித்தால் அது
 காவியமாதெழு. என்னுக்குக் கவர்த்தி அளிப்
 பது ஒலியம்; கருத்துக்கு விருத்தலிப்பது காவி
 யம். இத்தக் காவியம் எப்படி பெல்லாம்
 கருவாமி உருவாமி வெளிவருவதெழு!

கவிஞர் தமிழழகத்துக்கு வேண்டிய நன்பர்
 ஒருவர் ஒருத்தியைக் காணினார். ஆனால்
 அவனோ அவரை கிரும்பவில்லை! ஒருநாள்
 காது, என்னுடைய அவருக்கோ அவன் நினைவே
 அல்லும் பதனும் இருந்தது. விழித்தாலும்
 உறக்கியுடனும் அவன் உருவம் என் லுள்
 தோன்றி மென்முறையக் செய்தது. அவனை
 அகடபமாட்டோமா என்ற ஏக்கம் அவரை

கவன் தான் அகவலித்ததும் - வெள்ளை
 உட்கித் தோள் அகவலித்ததும்!

ஆனந்தி வுள்ளம் அந்தமலிவு - அகநே
 அவனோ நெய்க் புரிநுழைந்திடு!

கவிதை முழுவதும் படித்தார் நன்பர்.
 தமக்காகத் தம் நன்பர் எழுதி அனுப்பிய
 கவிதைகள் படித்து, பிறகு மனம் மாறினார்.
 எதை எதைப்போ என்னி ஏக்கக் கடலில்
 முழுகித் தவித்த நன்பருக்குத் தெவிய பிறத்
 தது தென்னு தமிழ்ப் பாடகராக.

சென்னை நிருவோத்தியிலிருந்து கவிஞர் தனி
 விருத்த சமயம். அங்கே நான்தொடும் கால
 யில் இளைத்திருந்தேன்! இதைத்தக்க ஒலிக்க
 வேண்டும். அப்போது பார்த்து ஒரு பிட்டுக்

கவிதை சிறந்த கவிதை

கனவு அரும்பலில்லை:
 முகம் திரும்பலில்லை!

வாட்டி எழுத்தது. நன்பரின் ஏக்கத்தை
 மாற்றிக் கவிஞர் முயன்றார். அதன் விளைவு?
 ஒரு கவிதை பிறத்தது.

கவியை எவ்வாறு வெளியிடுக - நித்தம்
 எவ்வாறு என்னி வெளியிடுக!

அவ்வாறு கனவு அரும்பலில்லை - அவன்
 முகம் திரும்பலில்லை!

தமிழ்நாடு துருவம் துருவமும் - அது
 தனித்தம் எவ்வாறு புகழ்வுடனும்

உள்ளிப் புகழ்க்கை வெளியுடனும் - அது
 உள்வாடு புகழ்க்கை வெளியுடனும்!

காதலித்த நன்பருக்கு இத்தக் கவிதைகள்
 எழுதி அனுப்பினார் தமிழகம். நன்பர்
 கவிதைகள் படிக்கினார். ஏக்கப் பெருமுகக்
 கிட்டுக் கொண்டிருந்த அவருக்கு, இத்தக்
 கவிதையின் வரிசை சந்தா ஆனதன் அளித்
 தின்றன, அவர் மேலும் படிக்கினார்:

கவிதை உட்கித் தொழுவதில்லை - அதன்
 வெளியுத் துருவம் உட்கித் தொழுவதில்லை!

கவிதை உட்கித் தொழுவதில்லை - உட்கித்
 வெளியுத் துருவம் உட்கித் தொழுவதில்லை!

குருவி நான் தவறாமல் விவரத்துக் கவரிக்
 கத்து உட்கித்த கொண்டு தம் தென்முகக்
 அகவை அழகாக அப்படியும் இப்படியும் திருப்
 புதும், தன் வாரி ஆட்டிக் கொள்வதும்.
 பின் மூலம் தன்னிசைத் தன் உட்கித் தன்னிசைத்
 கொள்வதும்! வெளியுக்காகத் திகழ்த்தும்.
 இத்த அழகான உட்கிதையத் தன்னிசைத் தன்னிசைத்
 போதெல்லாம் கவிதைத் தொண்டே வத்
 தார் கவிஞர் தமிழகம். நான்குட்கித் தார்
 அழகிய கவிதை பிறத்தது. இதை அந்தக்
 கிட்டுக் குருவி:

கவிதை குருவிக் கிட்டுத் தார் - குருவிக்
 துருவம் கிட்டுத் தொண்டே தார்!

கவிதை வெளியுத் துருவிக் தார் - அதன்
 துருவம் கிட்டுத் தொண்டே தார்!

கருவிக் கிட்டுத் துருவிக் தார் - கருவிக்
 கருவிக் துருவிக் துருவிக் தார்!

புறமுகத் துருவிக் துருவிக் தார் - அதன்
 துருவிக் துருவிக் துருவிக் தார்!

என்று கவிஞர் பட்டுக் கிட்டுத் 'தார்'
 என்று வர்விக் துருவிக் தார். கவிஞர் பார்த்த
 அதே கிட்டுத் தம்முடைய கவி முன்னுக்
 தோன்றுவதல்லவா?

கவிதைத் தார், கவிதைத் தார்.



அவ்வகை மனமொத்த நாய்ப்பதிலும்
தடத்திலுள்ள, கைடாக்கம் கண்ணம்
மெய்யம் அளவுக்கு. கண்ணம் - மனம்
இருவரும் நிம்மதியாக வாழ்க்கை நடத்துவ
தில் விடப்பெண்டிருக்கிறது? இதில் இருக்க
தெது... அவர் தொண்டி! அவர் அழகம்.

கோவை பிறப்பில் தொண்டியாக. சிறு
வயதில் ஒரு விபத்தின் தொண்டியானவர்.
ஆனால் பணக்கார... அழகுத்தான் அவ
ருக்குச் சேவைப் போன்ற ஓர் அழகான
படித்த வாயில் கிடைத்தான். அது
காதல் நேருமையம் அவர்... சேர், இரத்த
யோ கோவையின் தந்தையார், கோவை
வுக்கீர் விளக்கு விதம்பட்டவன்! இருப்பி
னும் தனக்கு இவ்வளவு என்று நினைக்கப்
பட்டான். அந்த உறவில் அவர் திருப்பி
ண்டான். கண்ணம் திருப்பியாக இருக்கும்
போது மனமொத்த மட்டும் வாழ்க்கை கை
குமா என்று?

கோவை மகிழ்ந்தார்... வாழ்ந்தார்...
வாழ்க்கையில் இருக்கு என்று காதலினும்
இருந்தாலும் ஏதோ ஒரு குறை இருப்ப
தாயே தொண்டி! அந்த உணர்வு இவர்
வருக்கும் இன்னமும் இல்லை. அதுவும் முக்கிய
மாக கோவைக்கு....

சேர் வெளியில் அழகும்போதென
னும், அவர் உடல் போல் மறந்து விடு
வார் - அது கண்ணம் பட்டவன். தனக்கு
தேவையானதை மட்டும் வாங்கிக்
கொடுத்த விட்டு அவர் மிகவும் சாதாரண
மானவரே இருப்பது - அழகுக்குப் பெரிய
குறைவாக இருக்கவில்லை.

இப்படியே கோத்து இருக்கும் கண்ணம்
நிளவும் வெளியே போகிறபோது எப்போதும்
அழகுக்குக் குறைவாகத் தென்படுகிற. வெளி
கென்று சம்பாதிப்பது புதுகு மட்டும் கண்ணம்?
பின் கண்ணம் குறை?

அவ்வகை சம்பந்தில் பரிமாற்றம் நடந்தால்,
அவருக்கு எப்போதும் குறைவாகத் தென்படும்
கிடைப்பது என்று சொல்லி விட்டதற்கு?

"குறைவாக இருக்காவிட்டால் கண்ணம்?"
என்று அவருக்கு அருந்த சொன்னவர் சேர்
தான், கண்ணம் எப்போது குறைவில்!

ஆனால் அது அவர் அழகுத்தான்
சொல்லி குறை. இவ்வகை கண்ணம்
கொஞ்சு என்னதான் அழகான நினைவில்
முடியவில்லை....

இவ்வகை கண்ணம் கைதான் கொண்டு
விடுகிறார் என்று நினைப்பது அழகுக்கு அவர்
அவளிடம் நடத்து கொண்டார்....

இருப்பினும் அந்தக் குறை அழகுக்கு
மிகவும் பெரிதாகத் தெரிய ஆரம்பித்தது....

எல்லோருமே வாழ்க்கையில் ஒட்டும்
எப்போதும் ஒரு கோடு இருப்பதை இவ்வகை....

ஒரு மாற்றியாக வாழ்க்கையில் சம்பாதி
ஏதெனவது கைதான்?

சேருவாரை கோத்தாக, கோத
மனமும் கெடுவது என்பது உண்மையாக.

காணியாவதில் புதிதாகச் சேர்ந்த
இரண்டொரு நாள்கள், சேருக்கும் புதிய
உணர்வைப் பல்வேறு கோணங்களில்
வாட்டினார்கள்.

"தொண்டிப் பெண்ணுடம், இப்படி ஒரு
அழகான வாயில் குறைவாகத் நடந்துவதால்"
என்று பட்டும் படாமல் உபதேசித்தார்கள்.
அதன் சேர் சீலமையாக இருக்கும் கொன்ன
யோது கொஞ்சம் அழுத்தினாலே கதி.
அவர் மனத்தில் சேர்ந்த உண்டாக்
கிழிவான். அவளிடம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்
மாற ஏதெனவது வந்த மாறுதல், கோவை
வெளியேயும் இவ்வகை, இருப்பினும், அவர்
விட்டது கைதான் இருப்பதை வெளியில்

கொண்டி வாழ்க்கை

ரா. கண்ணம்



காணும் போது, தான் ஏன் அதற்குக் குறுக்கே வேலி போட வேண்டும் என்று அவன், அவன் போக்குக்கு விட்டது. அவன் செய்த மூதல் தவறு: அதாவது மாபெரும் தவறு! சம்பளப் பணம் எப்படியோ சேலவாசி விட்டது என்று அவன் சொன்னபோது, அவன் அதற்காகக் காரணம் கேட்டுக் கொண்டு இருக்கவில்லை. நிறைவப் பணம் விட்டது இருக்கும் போது, அந்தப் பணம் எதற்கு என்று அவன் விட்டு விட்டது அவனுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்து விட்டது. நேரக்கேட்ட நேரத்தில் வருவது... விட்டது சாப்பிடாமல் இருப்பது இளைவிகளெல்லாம் அன்றாட வாழ்க்கைகளாகியன !

அவன் குறையுள்ளவன், நொண்டி... குழந்தையைப் பெற்றுத் தர முடியாதவன்.... அவன் கணவனை எப்படித் திருத்த முடியும் ?

பணத்தால் மிரட்டலாம்.... அதைக் காரணமாகக் கொள்ளும், அந்தப் பணத்தை அவன் யாருக்குச் செலவு செய்யப் போகிறான்....? எவ்வித கேள்வியும் அவனிடமிருந்து பிறக்கலாம்! அதற்கு அவன் பதில் என்ன?

நொண்டியான போதே அவன் வாழ்க்கையும் நொண்டியாகப் போய்விட்டது என்பதை அவனும், அவளது இறந்து போன பெற்றோர்களும் தெரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் !

பணத்தால் எதைவும் எதிர்த்து முடியுமா? கணவனுடன் இணைந்து போவதுதான் நல்லது என்று அவன் முடிவு செய்து கொண்டபோது சேகர் வெகு தூரம் முன்னேறி விருந்தான்....

அதற்குக் காரணம், இன்னொருத்தி..... அவன் பெயர் மாணா !

அவன் காரியரலயத்தில் அவன் வேலை பார்த்து வந்தவன். அழகி, வேலி இல்லாதவன், வறு

மில் சேகரோடு உதவாட நான் வந்தவன்.

அழகுக்கும் பணத்துக்கும் அடிமை வாசிலிடக் கூடியவன்... அப்படிப்பட்ட ஒருத்தி சேகரைப் போன்ற ஒருவனை விரைப்பதா கடினம்?

முதலில் பயந்தவன், கண்டிப்ப தற்கு யாருமில்லை என்றே காதலியத் திருந்தும், மாலா கொடுத்த மயக்கத் திருந்தும் துணிந்து விட்டான்.....

இரண்டாவது குடித்தனம் ஆரம்ப மாகி விட்டது. தாலி கட்டிய மனைவி ஒருத்தி.... தாலி கட்டாத மனைவி ஒருத்தி.

இரட்டை வாழ்க்கை நடத்த வேண்டிய அவசியம் சேகருக்கு.... கோகிலாவுக்கு இது ஆரம்பத்தில் தெரிய நியாயமில்லை. அவள்தான் வெளியில் போய்விடுகிறாள்!



வேலிக்காரன் வந்து சொன்ன போது, அவனை அவன் மிரட்டி அடித்த விட்டான், முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல். ஆனால் சேகர் சில நாட்களில் விட்டுக் கொடுத்தான். இருந்த போதுதான், அவனுக்கு நிலைமை புரிந்தது. அப்போது மட்டும் அவளால் என்ன செய்ய முடியும்?

இரண்டொரு தடவைகள் கேட்டான். அவனும் பதில் சொன்னான். அவனுக்குத்தான் திருப்தி ஏற்படவில்லை.

சம்பளம் வருவது நின்றுபோயிற்று. அத்துடன் விட்டது இருக்கும் பண

ஒரு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் காலியாகி
கொண்டு வந்தது.

பரம்பரையாக இப்படிப்பட்ட சம்பவங்கள்
தடப்பதில்லையா என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.
ஏன் வெப்பநிலைக் காலத்திற்குத்தே இப்படி
நிகழ்ந்து வருகிறது என்று சொல்
கிறீர்கள். இப்போது? உண்மையாக, ஆனால்
இதுவரையில் பழையதானே வந்த இதைக்
கதை இனிமையாகக் கொடு திரைப்பட
தோக்கிப் போகிறது.....

கோலியா போனம் இருந்தாலும், அவ
ளுக்கு உதவிக்காணா நெல், அவை
யைத்தான் உண்பதற்காகவோடு முடிய
வதற்கு கோண்டலாகக் போய், நிறைவு
அளவில் வந்து கோல் - மான பதில்
செய்திருக்கிற கோலியாமல் இருந்ததிலே.

"உன் பணத்தை இருத்துப் பிடித்தான்
அவன் இப்போது வந்து விட்டிருக்கிறான்" என்று.
"நீ நிறைவு என்ன செய்தான் அவனுக்கு வேறு
வழி ஏது...? போனம் இப்போது வந்து
விடுவான்" என்றும் விடாமல் உபதேசம் செய்
தார்கள். இரண்டொருவர் இதைக் காட்டி
வைக் காண வேண்டும் என்பதற்காகவோ,
கோலியாவின் விட்டியைத் தங்கிவிட்டதால்.

கோலியா அவர்கள் இருந்த கதையதில்,
எவ்வளவுத் தன் பக்கம் இருந்துக் கொள்ள
வேண்டும் என்று எண்ணத்திற்கு, கோலியா
என்னிடம் போட்டுப் பார்த்தான்.

கோல் பதில் கொஞ்சம்: "நீ உபதேசம்
இருந்திருக்கிறாய் எனக்கு தம்பதி இன்னும்...."
என்று.....

கோலியாவின் வந்த வழியை போல்
விட்டிருக்க, அவர்களை ஒரு பதில்
வினாவினது! ஆனால் கோலியாவுக்கு வந்த
பதில் வந்த விட்டது. இப்போதெல்லாம்
அவன் அடிக்கடி எவ்வளவு எதிர்த்தான்.
அவனும் என்னிடம் போட்டுக் கொண்டு,
அவனிடமிருந்து பணத்தையும் நகல்களையும்
கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பதிலுக்கொண்டு
போய் அங்கே போந்தான்... இதை எவ்வளவு
வந்தும் விடாமல் என்னவென்று பணம்,
கோலியா 'இப்படிச் செய்கிறான். அப்படிச்
செய்கிறான் என்று தான் விட்டதுமே.
எனக்கு அது வேண்டும், இது வேண்டும் என்று
அவனிடம் தொடர்பைச் செய்திருக்கிறேன்.

தூரத்திலே இருந்தால் தொல்லை என்று,
பக்கத்துக்கு இருக்கிறேன் என்று கோல் குடிவந்த
விட்டான். இரண்டு வினாவுக்கும் போல்
அப்போதுதான் கோலியாமல் இருக்கும்?

கோலியாவின் செயல் முடிந்த காலியா
ஒன்றே ஒன்றுதான் எப்படியாவது தனது
எவ்வளவுத் திருப்பப் பெற வேண்டும் என்று
நோக்கத்தில், அவனுடைய கோலியாவுக்கு
வழிப் போட்டான். அதனால் அவனுக்கும்
மாணவருக்கும் வேலை போனதற்காக பிச்சம்.
இதைக் கோலியாவின் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அந்த "ஆட்டர்" வந்த நிலத்தின் மான
வுக்கும் பிறந்தான். கோல் அந்த நிலத்தை
தட்டாமல் கோண்டலாக வந்தாடு செய்
திருந்தான்....

அவர் வந்ததற்குத் தன் மனவிலை குத்து
மாட்டேன். கோலியா போல் போடும்

முடிவு செய்திருந்தான். அந்த கோலியா
இப்படி ஒரு உத்தரவு வந்தால் அவனுக்கு
எப்படியிருக்கும்?

அந்த கோலியா கோலியாவில் போனும்,
"ஆமாம்.... நான்தான் எழுதிப் போட்
டேன். உங்களுக்கு வேலை போனம் என்ன?
இப்போது இருக்கிறான்" என்று அவன்.
"நான் உங்களுடன் வந்து முடியாது."

"அவனுடன் நீங்கள் எப்படி வாழ்ந்திருக்கிறீர்கள் என்று பார்த்து விடுகிறேன்."

உரிமை பற்றியோடு போது, உணர்ச்சி
தங்கப்பெறும் இயற்கை.

வார்த்தைகள் தடித்தன.
எய்தாததை ஒரு பொன்னிடம் ஒட்டி
கொண்ட முடியாத கோலியாவின் கோல்
அத்தந்தை அவர்களைக் கதையாகக் குத்தி
விட்டான்.

அவன் இதைச் செய்ததற்குக் கோலியா ஒரு
விட்டான். அவனுக்குப் புகளிடம் மான
வன் விடுதான்! அவனிடம் போய் நடந்த
தைக் கொணர்வுடன், அவன் பதில் போய்,
நோக்கி கோலியாவின் ஒரு வந்தான்.

கோலியாவின் உரிப் போலிக்கே.

"இப்படி ஆகிவிட்டதே, உங்களுக்கு"
என்று மான கதை அந்த போலியாவின்
கோலியா தன் மனவிலை நினைவு அவன்
பார்த்தான்.

கோல் அவனிடம் மனவிலை விடப்போன
தும் இன்னும். மான தன் அழகிதான். தன்னை
விட அவனை கோலியாவுடன் காழ் தருகிறான்
வன்.... "அவர் மட்டும்" என்று மெல்லிய
குரலில் கோலியா கேட்டான்.

"விட்டது இருக்கிறதே...."

"மனவிலை.... நடந்தது நடந்துவிட்
டது. தான் அங்கு உங்களுடன் நிம்மதியாக இரு."
மான அருதான். அவனுக்கும் இனி வாழ்
வேது கோலியா கோலியா அவ்வளவு,
கொண்டு போய் விடுவார்களா?

மாரோ செய்த உதவியைப் பார்த்து ஒரு
பக்கம் கோலியா ஒரு பக்கம் வந்தார்கள்.
பக்கம் மனவிலை விட்டான், கோலியா
வன் காழ் தருகிறான் பார்த்ததற்கு.

கோலியா கோலியாவின் வாழ்க்கையாக
ஆகப்பதிலில் பதிலு செய்து கோலியா
போது அவன் பெரியது கோலியா.

"மன எவ்வளவு இருக்கிறதென்று வாழும்
போல் விட்டான் என்பதன் தானே தான்
கோலியா செய்து கொண்டு, என் மானத்
தனது வாழும் போதுபெண்!" அவனை இப்
படி கோலியாவிடப் பிறகு வழக்குப் கோல்
கொண்ட அவனிடம் எங்கிருந்து வந்தது?

அவ் அவன் இப்படிச் சொன்னதன் என்று
தான் கோலியாவுக்கும் மானவருக்கும் மனவிலை
விட்டது.... குரலில் வேறு என்னத்தின்
இருந்ததுதான், என்னவென்று மானவன்
பார்த்த பிறகு. தன் என்னத்தின் உடனே
மாற்றிக் கோலியா கோலியா என்பது.
இருந்ததற்கு மட்டும் கோலியா இருக்கிறான்!
அவ்வளவு முடியாததை இன்னொரு வினாவுக்கு
அக் காழ் போது.... அங்கு ஆதரவு
கொடுப்பதற்கான பெண்-அங்குப் பெருமை!
கோலியா அந்தத் தருகிற உரிமையாக
விட்டான்.

அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது

அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது ஒரு பொதுவான விபாதி. அது, பாதிக்கப்பட்ட கைகள் தாழ்த்து நாய் மரணப் பாகத்தைப் போலவே இருக்கின்றன.

இவ்விபாதினால் அங்கம் படுவோருக்கு அதிக தாகம், பசி, உடல் பூராவும் வளம் ஏற்படும்; உடலால் உணவுக்கெட்டியாக, அப்படி ஒரேயை உபயோகப்படுத்தி வெளியே செய்வோர் உதராகவிராது, குளத்தில் 37.5 உடல் எடை ஒன்றையும், உடலில் அங்கம் நடைமேல் ஏற்படும். சிறுநீர் விளாதினால் அளவிடமுடியாத அளவிற்கு, மலர்ச்சி மத்தியம், மூத்திரம் காய்க்கை பவலிமைக்கெட்டி, சிலிரி இயல்வது. இந்த விபாதினால் உடலுடனாகக் கலவிக்காவிடும், சில வாய், பாய்க்கைக் குளவாய், துக்கமின்னம், அழகம் கிழிப்பு, உடல்-கட்டிகள் ஏற்படுவது போன்றவைகளாகக் கலப்பட வேண்டும்.

பலமுதல் காலத்திலிருந்து அறுசெக்கப்பட்ட பழைய மூலத்தையடி அடியை குளிக்கக்கூடிய தயாரிக்கப்பட்ட "பூரிடோல்" மாதிரிகரம் இதற்கு பொதுவான விபாதினால் குளப்படத்தாம்.

"பூரிடோல்" மாதிரிகரம் உபயோகப்படுத்தி, ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் பலம் அடைந்துள்ளனர். அடிக்கடி சிறுநீர் போவது உடலுப்படுத்தப்பட்டு, சிறுநீர் உடலால் வெளியே விளாதினால் அங்கம்சலிக்குது நிபரணம் அடைந்து மன நிம்மதியைப் பெறுகின்றனர்.

"பூரிடோல்" சிக்கனமாகவது, மத்திய மானது, எலிதில் எடுத்துச் செல்லக் கூடியது. உணவு உட்கொள்ளுவதில் விசேஷக் கட்டுப்பாடுகள் ஏதும் இல்லை. சாதாரண உட்கொள்ளுபவர்களும் தலை ஆரோக்கியமாக இருக்க இதை உட்கொள்ளலாம். விவரங்கள் அடங்கிய இலவசப் பிரசாரத்துக்கு எழுதவும்.

40 மாதிரிகரம் கொண்டு பாட்டில் கிலி ரூ. 10. பாக்கித் தயார் செலவு ரூ. 2 தனி.

ஒரே நடவடிக்கை இரண்டு அங்கம் அகற்கு மேற்பட்ட பாட்டில்களுக்கு ஆர்டர் அனுப்பி பாய்வுக்கு பாக்கித் மற்றும் தயார் செலவு இலவசம்.

Barrys Remedies Laboratories
(K. L.)
G. P. O. BOX 874
CALCUTTA-1

ஆண்களின் கேடுகள் நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்விலே வெற்றி காண்பதற்கு வேண்டிய வலிமையை ஆண்களுக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸா வயதுக்கு மிகுதியுடைய முதுமையைத் தடுத்து, ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமைத் துடிப்பையும் வலிமையையும் மீட்டுத் தருகிறது ஒகாஸா. உலகெங்கிலும் ஐஸ்டாக் கணக்கான் வயது வந்தவர்கள் ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள். துடிக்க வலிமையை மீட்டுத் தரும் நவீன-டானிக் மாதிரிகரம் அவை.

ஒகாஸா-ஐஸ்டாக்-பாய்ஸ் லிமிடெட்கள்
கனடா-மெரிக்கா தயாரிப்பு.

எல்லா பிரபல மருந்துகளை உட்கொள்ளும்
கிடைக்கிறது. அல்லது கோதலும்
பெறலாம்.

OKASA CO. PVT. LTD.
P. O. BOX 376, BOMBAY-1.



விவசாயிகளே!

அதிக உற்பத்தி
செய்து
அதிகமாக சம்பாதிப்பீர்கள்!

அதற்கு யூகோபாங்க் நீதி உதவுகிறது

அதிக விளைச்சல் தரும் விதை வகைகள்,
சரிபாச அளவு உரங்கள் உபயோகித்தல்,
காலாகாலத்தில் பாசனம் செய்தல்,
இயந்திரங்களை பயன்படுத்துதல் மூலம்
தீவிர சாகுபடிக்குச் சிறிது கூடுதலாகச்
செலவிடும் பணம் உங்களுக்கு நல்ல
மகனாகத் தருகிறது.

யூகோபாங்க் உங்களுக்கு அந்த
கூடுதல் பணத்தை கொடுத்துதல
முடியும்.

விவசாயிகளுக்கு அருகா
மை யிலுள்ள பாங்கின்
கிளைகளை அணுகுங்கள்.



தலைமையகம்: ஆரோர், சென்னை

யூகோ பாங்க் வளம் பெற வழி வகுத்தாளில்லின்றது

UDC-471

ஆயிரத்தைக் கண்டவர்



பதினாறு வருட காலம்
தகராசைப் பண்ணியோன்றின்
தலைமை ஆசிரியராக இருத்
தார். ஓர் இரவில் போட்ட
'ராஜபார்ட்' வேடம், அவ
ரது வாழ்வையே நினை
திருப்பி விட்டது!

ஆர். பாசுப்பிரமணியம்
சும்புகோணம் வாசனாடி தகர
சைப் பள்ளியில் தலைமை
ஆசிரியராக 1933 முதல்
1938 வரையில் வேலை பார்க்
தவர்.

திரைப்படத் துறையில்
பிரபலமாக விளங்கும் திரு
எம். ஜி. ராமச்சந்திரனும்,
அவரது சகோதரர் திரு எம்.
ஜி. சக்ரபாணியும் பள்ளி
நாட்களில் இவருடைய
மாணவர்களே!

தலைமை ஆசிரியர் பாசுப்
பிரமணியம். வாணியினாக
சபா நாடகங்களில், குத்திர்
பார்ட். வேஷம் போடுவார்!
ஒரு நாள் வழக்கமாக 'ராஜ
பார்ட்' வேஷம் போட்டு
கந்தவர் நடப்பதை நிறுத்திக்
கொண்ட, அந்த ராஜபார்ட்
வேஷம் பாசுப்பிரமணியத்
துக்குக் கிடைத்தது. அதே
இரவு கோவை விலிருந்து
திரைப்படப் பிரமுகர்கள்
நாடகத்துக்கு வந்திருந்தனர்.
மறு நாளை இவரை நேரில்
பார்க்க வந்து விட்டார்கள்!

ஆசிரியர் வாழ்வு மாறிவிட்டது!
1938ல் முனிசில் பிரமணிய
அய்யர் தடித்த 'துக்காராம்'
படத்தில் நடிகையர் முதல்
முதலில், பிறகு பல திரைப்
படங்கள் தொடர்ந்தன.

1940ல், சென்னை வானொலி
நிலையத்தில், நாடகங்களில்
நடிக்க அறிமுகமானார்.



ஆண்டவரும் இவரே!
கலாநாயக இவரே!

பாசுப்பிரமணியம் தடித்த
முதல் ரேடியோ நாடகம்
"ராவண வதம்".

முதல் ரேடியோ நாடகத்
தெய்வோ "வதம்" சென்னைப்
பட்ட பாதிரமாலானம்.
இன்றும் அவரது குரல்
வானொலியில் ஒலிக்கிறது!

"ரேடியோ நாடகங்களில்,
என்னென்ன பாத்திரங்களில்
நடித்திருக்கிறீர்கள்?"

"உம்... முதலில் கடவுள்
கோடங்களைச் சொல்கிறேன்.
பரமசிவன், முருகன், ராமன்,
கிருஷ்ணன், மகாவிஷ்ணு."

"ராட்சதர்களின் கோடங்
கள்?"

அட்டகாமண விஜய்
ஒன்று பிறக்கிறது! "சை!
ராட்சதப் பயல்கள் கோடம்



ஒன்று பாக்கிரிப்பினாமல் ஏற்ற
நடித்திருக்கிறேன். குரபத்
மன், பதியாகரன், இரணி
யன், வகன், இராவணன்,
பாலகரன், கிசபா லன்,
கும்பகர்ணன், மான்கள் இன்
னும் பல புராண ராட்சதிக
கொண்டனர் ஸ்ரீமே! இந்த
ராட்சதர்களில் உருப்பம்,
மிரட்டம், அழகாரம், பான்
கரமான எக்சிக்கை, இயக்
கிப்பி ஆகியவை. ரேடியோ
நாடகங்களில் வேப்பனாக
குக்கு திசையில் இருக்குமே!"

கிண்களாக நடித்த திட்ட
பட்டவரிலும் அவர் தரு
கிறார்.

"சத்திர தாயகங்களாக
வும் நடித்திருக்கிறீர்கள்?"

"மாணவர்களின் ஆசனங்களுக்
மட்டும் பதினாறு நாடகம்

எனில் நடித்திருக்கிறேன்!
சென்னை ஆசிரியர்களாக
எழுப்பப்பட்ட நாடகங்கள்...
ஸ்ரீவத்தர்களாகவும் நடித்து
விட்டேன்! சத்திரகுப்தன்,
சமுத்திர குப்தன், அக்ஷர்,
ஷாநுஷாஸ், ஷாரங்கதீப்,
செனதி, ராஜா பிரதாபசிம்
மன், பிருதிநிராஜன் மோகந்த
வாசுதேவன் விட்டு வைக்க
யிடுகிறேன்!"

நக்கீரர், வாக்மீரி, வம்பர்,
இளங்கோ, ஒட்டக் கடத்தர்,
புகழெந்தி, பாரதியார் என்று
புனைக்காளாகவும் தொடர்நி
யிருக்கிறார்.

இவை தவிர, சேலாபாசில்
தான் மனடெய்ருப்பிப்போது
தினசரி, மோர் பத்திரிக
திருப்பு - வானொலி உரை
வாடகங்களில் இவர் பங்கு
கொண்டார்.

தேயர்க்கலிம் அபிமான
வரவேற்பு பெற்ற 'துபாஷ்
விடு' (மோண்டல் ராமலிங்
கம்), 'காப்புக் கட்டி சத்தி
ரம் (கிசாமியூவர்)', 'ஜனதா
தன்' (வக்கீம்) முதலிய
தொடர் நாடகங்களில் பால்
சுப்பிரமணியத்தின் குரல்க்
கேட்டிருக்கலாமே!

1940 முதல் 1970 வரை
தினிய நாடக நடிகரானப்
பணி புரிந்து அங்கமையில்
தான் ஒலிப்பெற்றார் திரு
பாசுப்பிரமணியம். ஆன
போதிலும், ரேடியோ நாட
கங்களில் நடிக்க அன்புப்
போது வாய்ப்புக்கள் ஒரு
கிண்டலாயம்.

"ரேடியோ நாடகத்தில்
நடிப்பதற்கெத்ப, குரல்களை
மாற்றி மாற்றிப் பெரும்
பலித்தி பெற்றாக, எவரும்
ரேடியோ நாடகங்களிலும்
திற்ப்படைவனாம்" என்று
ஓர் அடபலம் பெற்ற இவர்.

மேட்டி : ஏ. கவாசியாதன்



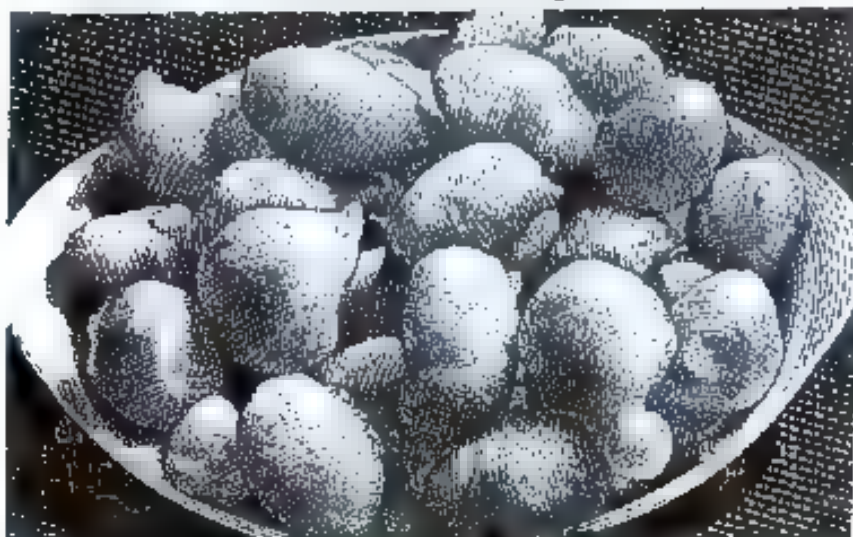
நிருமலி டி. மட்கவி சர்மா

உருண்டை பஜ்ஜி

(அனுப்பியவர் : நிருமலி டி. மட்கவி சர்மா,
3, 'கிராமபொன்டேசு', கவுண்ட் பஸ்சென்ட்
ரோட், பம்பாய்-6)



தயாரிக்க உதவுவது
பேசிங் பவுடர்



போடுவோம் 4 துக்கமாலை

* மேலு

(சுயதந்திரம் தவிரப் புத்தகங்களுக்கு
எல்லா பக்கங்களிலும் வினாக்கள் தயாரித்து
குதும்பக் குழுவிலுள்ளவரும் பரிசுதான்
புத்தக வாங்கிக்கொள்வது. போட்டுப்
பயன்படுத்தி கொடுக்கின்றவர் எல்லா
உயர்வு அருள்நிகர் அபயப்பாட்டில்
எழுந்த சேவையிலே எழுந்தவரும்.)

ஒரு விளம்பரம்

பாராட்டு விழா. தலைவர் எழுதியவர் பாரதி
பெரும். 200 பக்கங்கள். விலை: ரூபாய்
தான்னு; வெளியிட்டோர்: காகைய பதிப்
பகம், சென்னை - 101.

தலைவர் தலை ஈரமாவும் போடுவது என்று
தான் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடக் கூடியதே
தலைவராக மாறி விடுவதே.

இந்த நூலை மாண்புமிகு அமைச்சர் வசதி
யாக மேல் அட்டைபின் இரு பக்கங்களிலும்
இருப்பக் கொடுக்கின் போருத்தியிலுக்
கிருந்தவர், எவர்க்கெவர் கொடுக்கின்ற இருக்
கிருத்தால் புத்தகத்தின் தரம் உயர்ந்திருக்கும்.

ஒரு விளம்பரம்

வெளிவந்தவிட்டது. திருத்தி அமைக்கப்
பட்ட இரண்டாம் பதிப்பு. புதுப் ஒளி!
புதுப்பெற்ற தாயகாசிரியர் நடுக்கண்டனின்
கவலைகளும்.

இரண்டாவது பதிப்பின் பிரதானக் மாறு
அமைச்சுக்கு வசதியைப் சிறந்த முறையில்
திருத்தி அமைத்திருக்கிறோம். கொக்கி
எழுத்துப் பதிவைக் கடை அட்டைபின் நீள
வாக்கில் சன்னமான பிளாக்கைக் குறுக்கையி
படுத்தி வைத்திருப்பதால் புத்தக குதும்பு
எவ்வளவு, விழாமல் உயர்ந்த மாண்புமிகு
அமைச்சுக்குப் படிப்போது இது நேரத்த
யளிக்கும்.

விவரங்களுக்கு: எழுப்புக பதிப்பகம்,
சென்னை - 121.

ஒரு சிறந்த நாய் விழா

குதும்பக் குதும்பக் கிருஷ்ணன். மக்
கிள்க வேண்டும் - கோபால கிருஷ்ணன்
இன்று தந்தால் வயதைத் தாண்டி ஆறாம்
வயதில் அடிபட்டுத் தவக்கிருக்கும். அவர்
அற்புத வயதைத் தாண்டியதால் இன்றுதான்
அவர் டிராபிடு... நல்லிக்க வேண்டும்.
ஆரோக்கியத்தோடு நெருங்கியவாக வாழ
வேண்டும். அவனைப் பாராட்டும் வகையில்
'கண்ணன் குதும்பக்' 'புதுக் காட்டிய
பொக்கியை', 'சத்தியம் குதும்பக்',
'காட்டை மறந்த நீ', 'கண்ணன் மாணிக்க
ரவியம்' ஆகிய கட்டு புத்தகங்களானவை
இந்த மாண்புமிகு குதும்பக்
கோபால கிருஷ்ணனுக்கு அளி
க்கின்றோம்.

அமைச்சரின் அறிவிப்பு

அரசாங்கத்தின் நிதி வசதி
அவ்வளவு இருப்பினாலும் இக்
கால போருக்கிட இந்த ஆண்டு
குதும்பப் பதிப்பாளர்களை கைக்கு
விக்கும் முறையில் மிகச் சிறந்த
முறையில் புத்தகங்களுக்கு மாறு

போரும் வசதியை இவைத்திருக்கும் பதிப்பா
ளருக்கு இரண்டாவதும் ரூபாய் மதின கொடுப்
பதானத் தீர்மானிக்கப் பட்டிருக்கிறது. அதன்
வகையில் இந்த ஆண்டு பதிப்புப் பதிப்பு
பதிப்பகத்தாரை, உதவக் காண்பு பாராட்டு
கிறோம் அவர்கள் தயாரிப்பு புதுவர் தாம
சுரக் குதும்பக் கிருஷ்ணன் 'தமிழ் குதும்பக்'
நிக் நீர்க் குதும்பக்' என்ற நூலாகும்.

குதும்ப விவரம்

பாராட்டு விழாவில் தாயகங்கும் போர்
கிரு குதும்பக் கண்ணன் பார்த்து நிகழ்
கொட்டியும்: "என்னங்க! பெரிய பாராட்டு
விழாங்கு போனீங்கனா! குதும்பக் குதும்பக்
வருப்பாளா? என்னுடைய குதும்பக்
கட்டிக்கிட்டு ஆட்டோகாரை காத்திருக்கிறேன்?
புதுவா என்னம் எங்கே நுழைமா நான்கை
விடுவ மாட்டியப்பிட்டு வந்துட்டீங்கனா?

விழாங்குமா பதிப் கொத்திரும்; கிரு
கொடு என்னம் இந்த குதும்பக் குதும்பக்
புதுவா போட்டோ புத்தக மாண்புமிகு
பாக்கி என் வகைக்குத் தகுந்த வேதாந்தப்
புத்தகங்களாம்!

ஒரு வாகனக் கடிதம்

குதும்பப் பதிப்பக நிதியை அபிவிருத்தி

வணக்கம். உங்கள் பதிப்பகத்தின் குதும்பக்
கெளரிவாக 'செங்க காலத்தில் தங்க ஆபா
சங்கள்' என்ற நூலை நான் சரிப்பதில்
கி. பி. பி. நுழை. தான்னு குதும்பக்
கட்டியப் பெற்றேன். உங்களை பக்கங்களில்
புரட்டினேன். குதும்பக் குதும்பக். குதும்பக்
கட்டியப் பக்கங்களில் தந்திர மீதி வேண்டாம்
வெறும வேண்டிக் தந்தங்கள். இதுக்குப் புது
கத்தைத் திருப்பி அனுப்பினால் நீங்கள் வேறு
புத்தகம் கொடுப்பீர்களா? உடனே பதிப்.
எழுதவும். நங்குப்பகம்

பதிப்பாளரின் பதில்

குதும்பக், கி. பி.
வணக்கம். தங்கள் கடிதம் 'செங்க காலத்
தில் தங்க ஆபாசங்கள்' என்ற என்னை புத்த
கத்தின் இருந்து பக்கங்களில் அச்சுக்கள்
பட்ட விஷயம் குதும்பக் கட்டியப் பக்கங்களில்
தான். மீதிப் பக்கங்களுக்கு விஷயம் வே
வாது. புத்தகம் கைக்குக் கை
மாக இருக்க வேண்டும் என்ப
தனாகத்தான் அறிவிப்புப் பக்
கங்கள் கையிருத்தாங்கதான் பிரதி
லிங்க் கொடுத்த மாண்புமிகு
புதுவா. ஆகையால் 'புத்தகத்
தில் உங்கள் வெளித்த த. அ. க.
வேறு வகையில் உபயோகப்படுத்த
நிக் கொள்ளவும்.

நிர்வாகி,
திருப்பதிப்பகம், சென்னை-202





சைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

சைப்பாய் கவனம்-
பெற்று நெய்யும் தூய்மை
11 மணி 1 மணி புதுமை
பெறும்... புகழும் ஆரோக்கியம்
தரும் ஒரு அழகான சைப்பாய்

அருகிலுள்ள நிகழ்ச்சி
அருகில் வந்து
சைப்பாய்

1970s megaphone marketing

[illegible]

“சில்டர் ஜகத்பாத்!
தாங்கள் பெயர் பெயரில்
எப்போதும் அடையும்தே
றும் பெயர் எங்கள்!”

“நாற்பது வருஷமாகக் கம், ஸிடி, பன்லி
யில் பன்லி ரென்ட் ராது வயதில் நாக்காவது
பாரம் (புத்தகம்) கொடுத்திருந்தேன். அப்போ
யம் பெரின் டெனரின் ஆட்டி பரீட்சி செய்து
தேன். 1938ம் வருஷம் கத்தோலிக்க சென்
டரில் வாக்கம் பெற்றவர்களுக்கான ப. சி.யில்
டெனரின் பெரட்டி தந்தது முதல்கூறிய
அதில் குறித்து, நாற்பது சிலைர் ஆட்டிவாரர்
கொண்டிருக்கிறார். நான் கொண்டுபோனேன்.”

14. தர்ப்பால் கயத்து கொண்டு, சரலதேவப்
பொட்டியவன் கொல்கிறானா?''

[illegible]

“உங்கள் சகோதரர் அய்யப்பாண்டு வீடு
உத்தியூர் மதகம் சமூகநாயக மட்டிச் சாலை!”

“கிங்கப்பூரில் காய்க்கெடுத்த டேயின் டெய்ஸின் போட்டியை இந்தியக் கோஷ்டத்துக்கு மறக்க முடியாத மாடாகும். இங்கு வந்து கோஷ்டத்துக்கு எதிராக இந்தியக் கோஷ்டத்தினர் தாங்கள் பத்தயங்கனின் இரண்டை தூதீத்தனர். இங்கும் ஒரு பத்தயம் தூதீத்திருந்தான். இந்தியக் கோஷ்டத்துக்கு வந்த கோப்பலு கிட்டிவிருக்கும். அந்த மாட்டின் கோழி பெருமுடியல்களில். இந்திய கோஷ்டத்தினர் காய்க்கெடுத்த டேயின் டெய்ஸின் போட்டியைப் குறைத்து இடத்துதலும் செல்கையும் பத்தயத்தலும் பெற்றோம்.”

“தங்காள் உன் டேயர் டிஸ்கவரி
கொண்டிருக்கிற பந்தி கொஞ்சமுதான்!”

[illegible]

தமிழக அரசு ஆட்சிப்பரவல் இடமொன்று
என்கிற திட்டத்தின்படி, முதல்தர வசதி
மொத்த இரண்டு பாக்டரிக்கு மொத்த
'திரைப்பட' எளியதற்கு. இத்திட்டம் ஆட்சி
அரசு இயங்குதல் குறைதல்."

திரு. ஜகதீந்தரன் : இந்த இடைக்காலக் கேள்விக்கான பதிலைத் தரவேண்டித் தயவுசெய்து கேள்வி எழுப்பியிருக்கிறேன். இது சம்பந்தமாக கூறுகிறார் : “சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தங்கியிருந்து தான் முன்னேற்றம் நடைபெற்றுள்ளது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். தற்போது 1949-ம் வருஷமே அங்குள்ள இந்திய சர்க்காரின் தலைநகராக மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதுவரையில் தற்போதுள்ள சர்க்காரின் தலைநகராக மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதுவரையில் தற்போதுள்ள சர்க்காரின் தலைநகராக மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.”

இது சுற்றுலா சென்ற அமெரிக்கன் ஸ்டீட்ஸ் ஸ்காலர் 'தனித்தனி விருந்தினர்' ஸ்காலர்' போன்றவை சுற்றுலாவுக்கு தேவையானவற்றை தனித்தனி வகையில் வழங்கி வருகிறது. - டி. வி. சி. சி.

— **—**



(குறையப்பதில் "மொட்டையே" விழுந்தது புதிப்பிட்ட அந்தப் பெரிய ஊர் தோட்டத்துப் பாகதலில் வழுக்கிக் கொண்டு வந்து, மெட்டை அருகில் சிறிது தவம்பிப் பீசு, "கி" ரென்று சாண்டியில் திரும்பிவது.

பெரிய இரும்புக் கெட்டிக்கு ஒரு கதவைக் கதம்பைத் தகவிக் காத்திருப்போது மறுபுறக் கதவை அவன் மகன் வழுக்கேது, அவரையாக உத்தித் தகவிக் குடிப்பட்டு, ஒரே குட்டமாகத் தோட்டத்துப் பாகதலில் ஓடி பங்கோனிக் கதம்பையும் திரும்பிச் சிறிது தூரம் நடத்தான். பிறகு சிலநேர கதம்பம் முற்றும் பார்த்தான். பீசு மோதுவாகப் பங்கோனவை தெருக்கி, வராததானிய் ஏறி, அங்கிருந்த ஒரு பெரிய கதம்பையும் கதவிக் குடித்ததைப் பரித்தவாறு உள்பே பார்த்து ஆரம்பித்தான்.

வழுக்கேது தகவிக் மறந்தவாறு "முருகா! முருகா!" என்று உத்தி கொண்டு கதவிக் திக் மெட்டிக்கு கொண்டான்.

அது அந்தப் பங்கோனிக் புகை அறை நகில் அங்குலாரங்களுக்கு உட்பட்டிருந்த அந்தப் புகை அறைநகில் வராததாப் பங்கு கவர் முற்றும் அங்குலாரங்களின் இரும்புக் கம்பி போடப்பட்டிருந்தது. மெட்டிக்கு

மொட்டையேதான் புகைப்புகைக்கு விடோ எனப் பிறத்தது என்று உள்பே அங்குலாரக் கும் தெரிய திளையலிக்கி.

ஒரு காலத்தில் ஏதோ ஒரு நாளைக்கு அந்தக் கொட்டிக்கு மாணியமாக அளிக்கப் பட்ட திளையலிக் தகைகளும் இருந்தன. இந்த கெட்டியோ அறிந்த புகைப்புகை, மொட்டைய் புகைத்தாரைமும் செவ்வாக ஒரு வந்து சாமர்த்தியமாகத் தம்பம் உத்தாரணம் செய்து கொண்டார்.

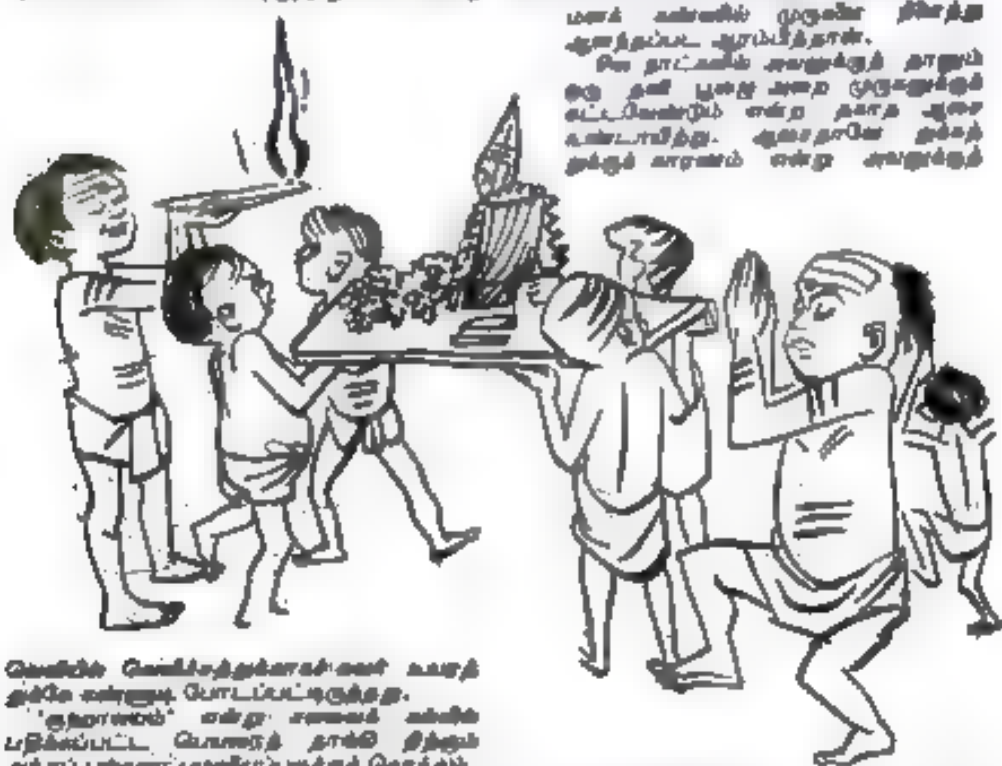
அந்த மயம் எக்காரி கதவிக் கதம்பம் திரும்புகதவிக் கொட்டியும் செப்பமிட்டார். கிழமறிவாத துக்ககன் ஏதோ அவர் தம் மொத்தக் கொட்டிக் இவ்வாறும் செவ்வாக என்னி கிவத்தாரகன்.

இதெனாம் புகைப்புகைத் தோட்டக் காரைக்கும் அவன் ஒரே மகன் வழுக்கேதுக்கும் இந்த துக்கதலில் தெரியப் போவதில்கி. தெரித்தாதும் புரிவப் போவதில்கி.

வழுக்கேதுக்கும் பந்து வயதானக் இருக்கும். அந்தப் பிஞ்சு மகத்தில் புகைப்புகைப் புகை அறைக் காட்சி அப்படியே பறித்த கிட்டி. தன் வயதொத்த பிள்ளைகளுடன் கிளையாடுவதையும் மறந்து அடிக்கடி, தன்

மகக் கதவிக் முருகா திகத்து ஆரம்பித்தான்.

மொட்டையின் அவளுக்குத் தானும் ஒரு தனி புகை அறை முருகைக்கு உட்பட்டவாறும் என்று தானே அவர் உட்பட்டவிற்து. அவரையே தகைத் துக்கு காரணம் என்று அவளுக்குத்



மொட்டையின் மொட்டையுக்காகக் கவர் உவரத் தகிடு கதவிக் போடப்பட்டிருந்தது.

"குறையப்ப" என்று கதவைக் கதவிக் பறிக்கப்பட்ட கொட்டிக் தகைத் தித்தும் அந்தப் பங்கோன புகைப்புகைக்குக் கொடுத்தம்.

அந்த கதவிக் பெரிய புகை, திகைப் பங்கு காரர் என்று என்னோரும் மறந்துவயகைப் பெரிக்க கொண்டார்கள்.

அந்த கதவிக் ஒரு புறதன் கெட்டியானிய் கனாய் மொட்டை இருந்தது. இருந்த பாகதலில் கெட்டித் தோட்டிக்குப் புகைப்புகைகள் சிறிமொனாம் வந்தது என்று என்னோரும் பெரிக்க கொண்டார்கள். ஆனால் அந்தக்

தெரிய திளையலிக்கி. ஆனால் அந்த ஞாபகத்தில் இருந்த வழுக்கேதுக் காற்றில்க் அன்று சிறிப்பாராத திளையலி ஒன்று நடத்தது.

தோட்டத்தில் விழுந்த குப்பையானப் பெருக்கிக் குத்தித் கதம்பங்களுக்கு உதவி வாக வழுக்கேது அந்த காரி கிதினிக் கொட்டுகான்.

அந்தும் அப்படியே குவிந்த குப்பையை வாரிக் கூடையில் போட்டுவாதுதான் வடிவேலுவுக்கு அந்தப் படை கிடைத்தது.

பழையப்பருக்குப் புது வகுட வாழ்த்து அனுப்பிய அன்பர் ஒருவர் அவருடைய முருக பக்தியை திரையில் கொண்டு அதை ஓர் அழகான, பெரிய முருகன் படம் போட்ட வாழ்த்தாக அனுப்பி விடுத்தார். வகுடம் பிறந்து தாவிற்று தாட்சனக்குப் பிறகு எல்லா வாழ்த்துக் கடிதங்களிலும் ஏற்பட்ட அதி அந்த முருகன் பட வாழ்த்துக்கும் ஏற்பட்டே, அது குப்பைக் கூடைக்கு வந்து விட்டது.

வடிவேலுவுக்கு அதைப் பார்த்ததும் மகிழ்ச்சி பிடிபடவில்லை. ஒரே ஒட்டமாய் பங்களா எம்பவுண்டை ஒட்டித் தோட்டத் தின் கொடியில் இருந்த தன் குடிசையை நோக்கி ஒடினான்.

பிறகு கர்ப்பி விருந்த படத்தை நீவி நீவிச் சரிப்படுத்தி, அதை அழகாக ஓர் அட்டையில் ஒட்டியபோது கொலக் குமரன், வடிவேலுவைப் பார்த்துக் குமரன் சிரிப்புச் சிரித்தான். வடிவேலுவுக்கு மெய் சிரித்தது.

"முருகா...முருகா!..." என்று கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டு கவரிக் படத்தைச் சாத்தி வைத்துவிட்டுக் கீழே விழுந்த கும்பிப்பான் வடிவேலு.

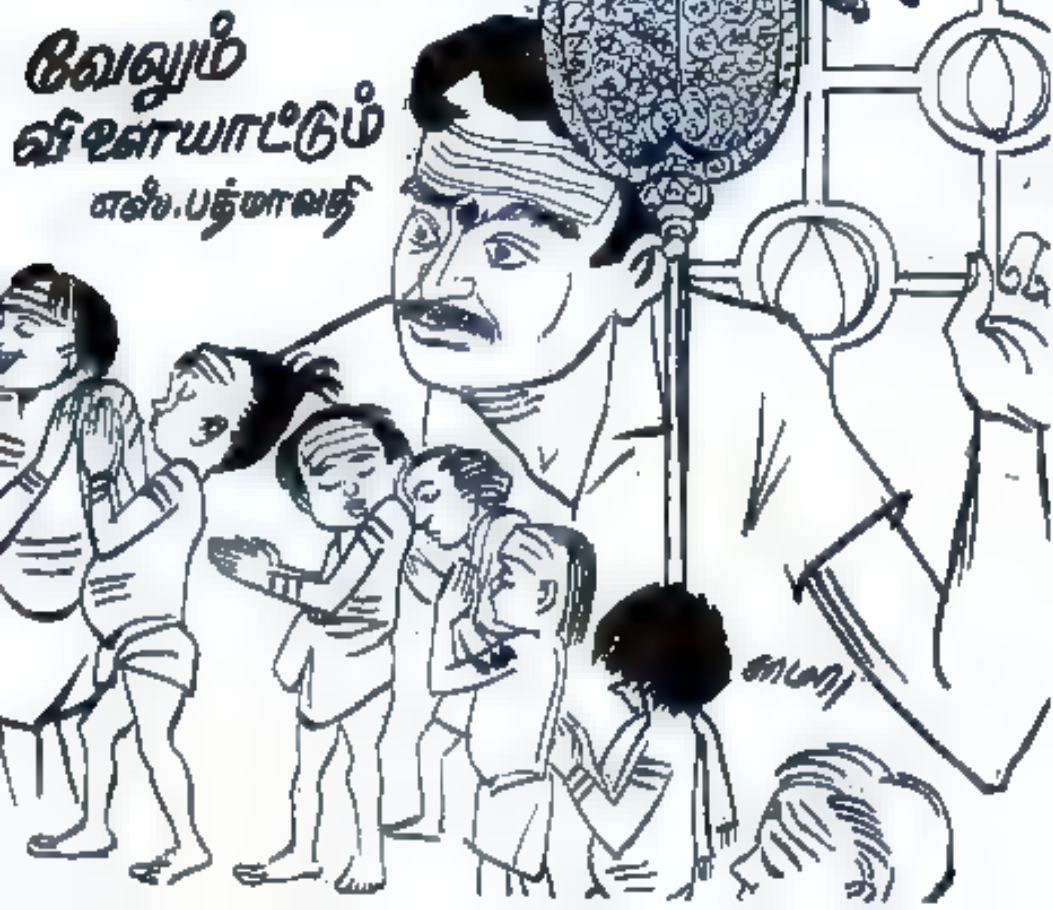
அன்றிலிருந்து வடிவேலுவுக்குத் தன் முருகன் பிரக்ஷயை பெரிய பிரக்ஷையாகி விட்டது. அந்தப் படத்தை எங்கே வைப்பது என்று தெரியாமல் திண்டாடினான். இவ்

கொத்து மெட்டை ஒட்டியுதிப்போக் பெரிய வேப்ப மரம் கப்பம் கொடியுமாகப் படர்த்திருந்தது.

மண் மெட்டைச் சீர் செய்து படத்தை வேப்ப மரத்தின் அடியில் சாய்த்து நிழத்திஞர். அவனுக்கு மனம் திகைத்துவிட்டது.



**வேலுமீ
வினாயாட்டும்
எஸ்.பத்மாவதி**



மார்லி ஷாட்கிரிப்பர்கள்

கொஞ்சம் எழிலோடு சக்தியும் இளைந்தவை



செல்பேற்றும் பா ரவீந்தர் உரை. ஒட்டுமொத்தம் வங்கியை வசூல் செய்து விடுவதற்கு அமைந்தவர்கள் ஒட்டுமொத்தம் செலவை வசூல் செய்து உரை. ஒட்டுமொத்தம் "வங்கியை" செலவழிப்பதற்கு.



ஹார்லி
25 வட் 1000 க்கு
செலவழிப்பதற்கு
அதன் விலை ரூ. 1250



ஹார்லி ஷாட்கிரிப்பர்
25 வட் ரூ. 1250



ஹார்லி ஷாட்கிரிப்பர்
25 வட் ரூ. 2100



ஹார்லி ஷாட்கிரிப்பர்
25 வட் ரூ. 1750



ஹார்லி
25 வட் ரூ. 2150



ஹார்லி-ஷாட்கிரிப்பர்
4 வட் ரூ. "வங்கியை" ரூ. 225



"வங்கியை" செலவழிப்பதற்கு உரை. வங்கியை செலவழிப்பதற்கு.

மார்லி இயந்திரம் மார்லி இயந்திரம்

குளர்காலத்திலும் சரி,
கோடைகாலத்திலும் சரி—
மார்கோசோப்
சுத்தம் செய்வதோடு மட்டும்
நிற்பதில்லை—
சருமத்தை பாதுகாக்கிறது.

ஏனெனில் மார்கோவில்
மட்டுமே வேப்பெண்ணெய்
சேர்ந்துள்ளது.

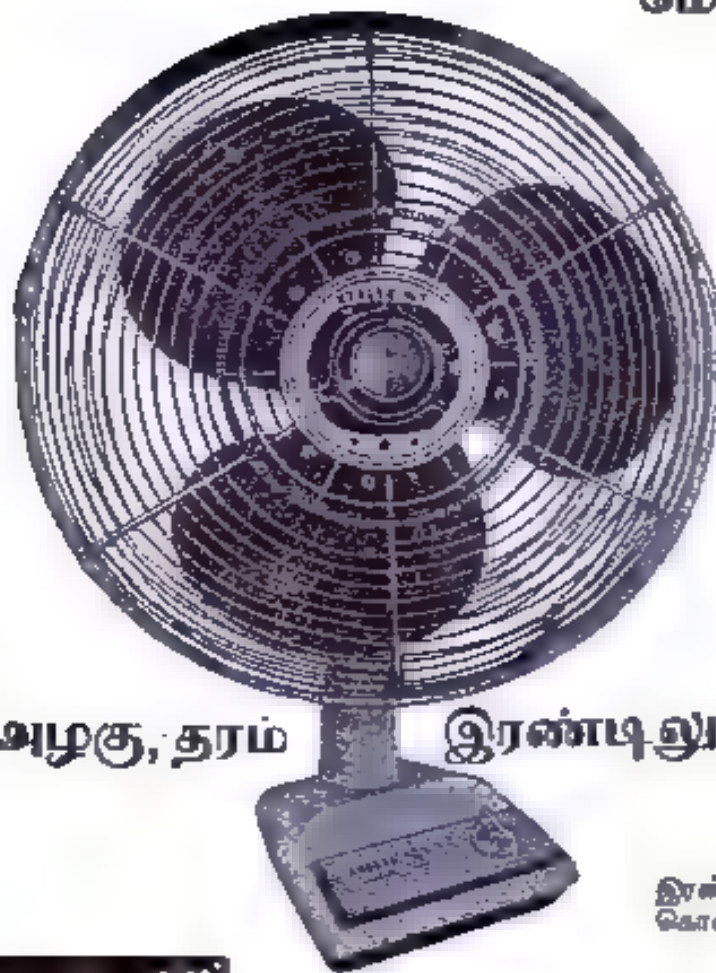


மார்கோசோப்

ஒரு கல்கந்தா கெமிகலின் தயாரிப்பு

எழில் மிக்க ஒரியன்ட்

மேஜை விசிறி



- மூற்றிலும் வாய்ப்பெனது இல்லெனது. புது வெளித்தனம்.
- நனை உற்பத்தி உத்தி முன் வரிப்படி செயல்பட்டதா நரத்திற் அவிருத்திபுட தொத்திவற்ற இயக்கவு கொண்டது.
- எய்வாக வலக்க, அல்ல வலியிப் பொருத்தக் கூடியது.
- எந்த நிலையிலும் பிழைவின இயங்கக்கூடியது.
- இருபுறமும் திருப்பக் கூடிய மோட்டி ஸ்சி கொண்டது.
- உண்ணுக்கிவலவான வர் ணச் செக்கவகாரிவி நிலை மும்.

அழகு, தரம் இரண்டிலும் இணையற்றது

இரண்டு வகு உத்தரவாதம் கொண்டது

ஒரியன்ட்
விசிறிகள்

ஒரியன்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்., கல்கத்தா-54

AS/1000/1



வட்ட மேஜை

சீர்ப்படுத்தி ஒரு தாள் 'இருபெழாப்பா' வாக விளைய. அது ஒரு கவிதைதான் உதயம் பட்டு தனது 'மா' செயல்பட்டிருக்கிறது. விட்டுக்கு வந்து, மேலுதரைய தீக்கி அதன் மேலிருந்து கவிதைகள் எடுத்தபோது அது ஒத்திரை இடப்பட்ட வாக்குப்பட்டு எவ்வளவு, அது மணப்பாறை வாக்காளர்களுக்கு உரிய தென்றும், அதன் பின்புறத்தில் என் 91184 என்றும் போடப்பட்டிருக்கிறது. இதுதான் நேர்மையான வாக்கெடுப்பா?

திருச்சி-2 கணபதி பாலமேன்கட
20-4-71 கப்பிரமணிபன்.

பொதுத் தேர்தல் முடிந்த பழிப் பத்திரி
சுயம் அமைக்கப்பட்ட கமார் ஒரு மாத காலம் ஆகிறது. ஆனால் இச்சிறிய காலத்துக்கும் தமிழ்நாட்டில் தி. மு. க. மத்தியிசைப் அரசாங்க நிர்வாகத்தில் பல மாறுதல்களைச் செய்கின்றது. எரிக்காரியும்முதுவெண்பாக்கி கருதும் பழிப் பெரிய விசில் அதிகாரிகள்கூட தி. மு. க. வின் பிடிக்குத் தப்பவில்லை. உதாரணமாகத் தமிழ்நாடு பிரதம காரியதரிசியாக இருந்த திரு. இ. பி. ராஜப்பா, து. ஏ. என். அவர்கள் அப்பதவிவினிலும் விடுவிக்கப் பட்டுள்ளார். இதில் குறிப்பிடத்தக்க விசேஷம் என்னவென்றால் இவ்வாறு பிரதம காரியதரிசி பதவிக்கு நிலைமை செய்கிறதும் கரும் எதிர்ப்பு தோன்றியது. பல உயர் அதிகாரிகள் முந்திக் கொண்டு இவ்வாறு இப்பதவியை அமர்த்தினார்கள். அவரது நிலைமை பற்றிய எரிக்காரிட்ட மன்றத்தில்கூட ஏற்பட்டது. மேலும் இவர் இத்தப் பதவிக்கு வந்து சொற்ப காலமே ஆகிறது.

இப்போது இவர் பிரதம காரியதரிசி பதவி வினிலும் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார். இதற்குக் காரணம் அரசியல் எந்தே பொதுவாகப் போடப்படுகிறது. இவர் மட்டுமல்லாது பல து. ஏ. என். அதிகாரிகளும் பழி வாக்கப் பட்டுள்ளார்கள். முதலமைச்சர் அவர்கள், கனெக்டர் மாதாட்டில் போய்போது சிலர் அதிகாரிகள் வாக்குக்கும் பயன்படாத நிர்வாகம் செய்ய வேண்டும் என்று கூறியுள்ளார். ஆனால் அவரே அரசியல் காரணத்தினால் பழி வாக்குகிறார். இது தொட்டியையும் ஆட்டி, சிங்களமையும் கிளவிக்கிறது என்ற கதைதான்.

இம்மாதிரி உயர் அதிகாரிகள் முறையில்காண் பழிவாங்கப்படுவது ஜனநாயகம் தவற்த

தோக்க உதவாது. நிர்வாகச் சீரழிவு ஏற்படவே ஏதாவதும்.
சோழவந்தான்
20-4-71 செ. சக்திவேல்

"பிராமணர்மனோ இதை உகவனாகாள்"
சொல்லிதேன். திருவாழ்ச்சி சென்று 1971ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 18 தேதி செவ்வாய்க்கிழமைச் செவ்வாக்காக அத்தப் பாலம் தீக்க அங்குள்ள 'கமலாபயம்' என்ற திருக்குறத்தில் திராவிடப்பட்டு தீக்கக் வேண்டும் கட்டவிட்டமே சென்று பாலம் மண்விப்புப் பெறுங்கள்."

இவ்வாறு தீர்த்த மாதந்திர செவ்வாச் சொன்ன அத்திகர் வேறு வாருகிவின. பொதுப்பு மிக்க பதவியில் உண் தமது தமிழக முதலமைச்சர். (இதைத்தந்தி 18-4-71)

தேர்தலுக்கு முன்பும் பின்பும் எதிர்ப்பு பிரச்சினை பற்றி இடைபடுத்து பெரி, மறைத்து கரும் அதனை திணைபுட்டி கருகின்றனர் தி.மு. க.முதல் தலைவர்கள்.

ஜனநாயகத்தில் வாக்குக்கு வேண்டு மாறுதலும் வாக்காளிக்கும் உரிமை பிரவனுக்கு உண்டு. தமக்குத்தான் வாக்காளித்திருக்க வேண்டும்; அப்படி வாக்காளிகளாத பாலம் என்பது ஜனநாயகம் ஆகாது.

செவ்வா-20
19-4-71 என். விசாலாட்சி.

★ நம் தேர்தலில் உண் மிகப் பெரிய பாக்குகள் தேவையாகப்பட்டன. இருக்கும் இப்பாக்குகள் தனித் தனிவாக இயக்கிவருகின்றன. இவைகளுக்குத் தொடரித்து போட்டியும் இருந்த கருகிறது. இவை ஒக்கொரு சிறிய ஊரிலுங்கூடத் தங்கள் தங்கள் கிளவிக்கத் திறந்து கருகின்றன.

எவ்வளவு கிளவிக்கிறும் விவாபாரம் இல்லை. அதுவங்கள் மிகக் குறைவு. சிப்பந்திகளுக்கும் போதிய வேலைவிமைமையான வானாவிருக்க தேரிடுகிறது. இதனால் பாக்குகள் தடிபுத்துக் உகவாக்கின்றன. இதைப் பற்றிக் கவனிப்படுபவர் கிடையாது. "என்னாம் தேசிய மயமாக்கப்பட்டு கிட்டதாய், தடிபும் ஒரு காராருக்கும் கிடையாது. அரசாங்கத்துக்குத்தான்" என்று கம்பிய இருந்துவிடுகிறார்கள். இதுதான் மக்களின் தன்மைக்காதத் தேசிய மாக்கப்பட்டதன் கிளவி.

நிலவியில் உண் பாக்கி கழியர்களில் சிலர் நம் மத்திய நிதி அமைச்சரான ஸ்ரீ கணேசிடம் இதுபற்றிக் தங்கள் கருத்தத்ததைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இதனை அரசு கவனத்தில் கொண்டு அதத் கெதப் செயல் புரியுமா?

பாப்பியாபுரம்
20-4-71 கி.ஆர். திருவேங்கடத்தான்

தேர்வைகள் சிங்களமே கிடப்பது
குதிரைக் கொம்பாக இருக்கிறது. ரூபாய்க்கு 50 கப்பாநான் கிடக்கிறது. இந்த நிலைமற்ற இடங்களிலும் தொத்திப் பரவுகிறது. இத்தத் தீக்கி சிங்களத்தைக் கொக்கி ஏன்? கோவை
17-4-71 பி. நாமசுவரன்

ANNOUNCING!
The sale of
BLENDED AND FANCY FABRICS
made by mixing cotton and
GRASIM STAPLE FIBRE
from to-day at
AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



GWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BIRLA GRAM, NAGDA (M.P.)

நல்லது
ஸ்தாபிக்கப்பட்ட

AMCO

ஆம்கோ

பாட்டரியின் தரம்

உங்கன் வாக்குத்தலை

உற்சாகமாக ஒட்டுவதற்கு

ஒர் உத்தரவாதம்



கவர் நாற்பது ஆண்டுகள் பாட்டரி உற்பத்தி அனுபவமும்,
நவீன தொழில் நுட்ப அறிவும் கொண்டு தயாரிக்கப்
படும் ஒவ்வொரு ஆம்கோ சிம்வர் கார்பாண்டு பாட்டரியும்
உங்கள் வாகனத்தை உற்சாகத்துடன் ஒட்டுவதற்கு
உத்தரவாதம் அளிக்கின்றது.

உடுதலான சத்தியபத்தரும் ஆம்கோ பாட்டரியே வேண்டு
மென்று வற்புறுத்துங்கள். அது சீர்த்து உதவுகின்றது.



ஆம்கோ பாட்டரிஸ் லிமிடெட், பெங்களூர்-26

REGD (S) AM-57